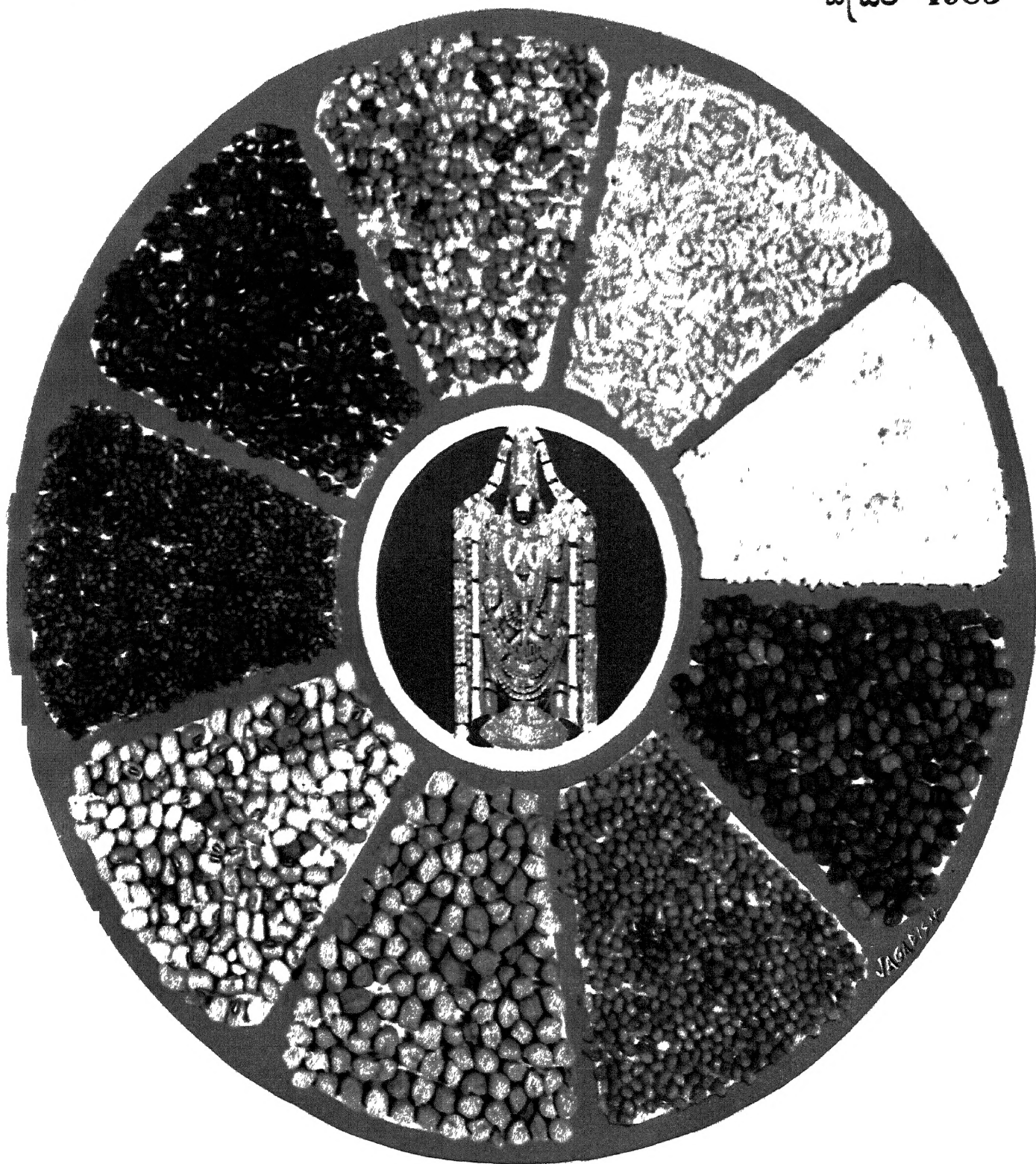


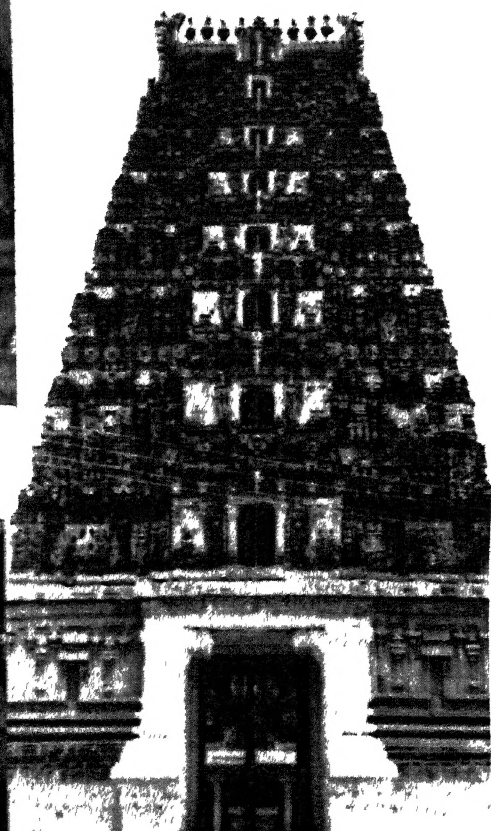
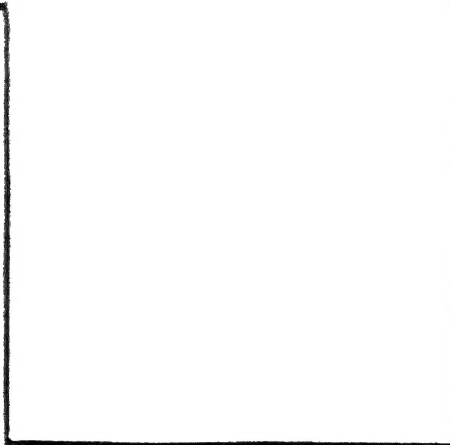


సప్తగిరి

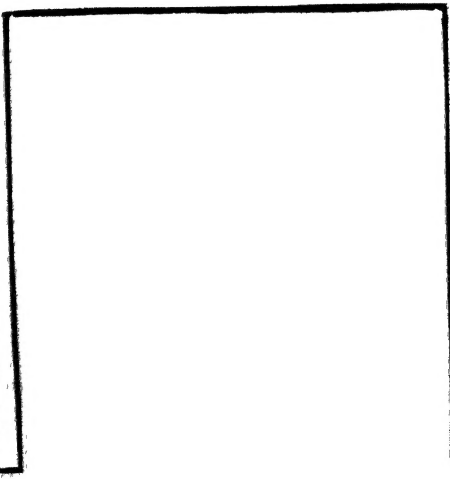
ఏప్రిల్ 1983



తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల సచిత్ర మాసపత్రిక



**BRAHMOTSAVAM AT NARAYANAVANAM
FROM 24-4-'83 TO 1-5-'83.**





శరణు శరణు విభీషణవరదా

శరధి బంధన రామ సర్వగుణస్తోమ

మారీచ సుబాహు మదమర్దన తాటకాహర

క్రూరేంద్ర జిత్తు తలగుండు గండా

దారుణ కుంభకర్ణ దనుజ శిరచ్ఛేదక

వీరప్రతాప రామ విజయాభిరామ॥

వాలి'నిగ్రహ సుగ్రీవరాజ్యస్థాపక

లాలిత వానరబల లంకావహర

పాలిత సవనాహల్య పాపవిమోచక

పౌలస్త్య హరణ రామ బహు దివ్యనామ॥

శంకరచాప భంజక జానకీ మనోహర

పంకజాక్ష సాకేత పట్టడాధీశ

అంకిత బిరుద శ్రీవేంకటాద్రినివాస

ఓంకారరూప రామ ఉరుసత్యకామ॥

(తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులవారి రామావతార వైభవ వర్ణన.)

మీమాట

ముఖచిత్రం

ఫిబ్రవరి సంచిక ముఖచిత్రం శివ పార్వతులు ఆకర్షణీయంగావుంది. కాని పార్వతీదేవి చిత్రీకరణలో చిత్రకారుడు కొంచెం శ్రద్ధ చూపించివుంటే ఇంకా చాలా బాగావుండేది.

బాలప్రబోధం శీర్షికలోని 'పావలం' గేయం చాలా బాగుంది. ఇలాంటి మంచి పాటలని ప్రతినెలా ప్రచురిస్తే విద్యార్థులకు ఉపయోగకరంగా వుంటాయి. ఆగేయాన్ని నేను పురాణప్రబోధ పరిక్షల విద్యార్థులకు నేర్పుతున్నాను. నాలాగే ఇతర ఉపాధ్యాయులుకూడా ఆ పాటను తమ విద్యార్థులకు నేర్పుతారని ఆశిస్తున్నాను.

కె. పిరభద్రరావు. — ఈశముక్కల.

ఫిబ్రవరి సంచిక అత్యంత ఆకర్షణీయంగా వుంది. 'రుద్రాక్షలు' 'విభూతిధారణ' వ్యాసాలు విజ్ఞానదాయకంగా వున్నాయి.

గత రెండుమాసాలుగా 'సప్తగిరి' ప్రచురణలో ప్రత్యేకత కనిపిస్తూ మమ్మల్ని ఆకట్టుకొంటున్నది.

ఎం. సత్యనాథయ్యగారు. — తరిగొండ.

బొమ్మల సీరియల్

ప్రసిద్ధ పురాణగాథలను బొమ్మలతో ప్రచురించవలసిందిగా కోరుతున్నాను.

ఎం. రవరామకృష్ణయ్యగారు. — హైదరాబాద్.

గృహలక్ష్మి

గృహలక్ష్మి శీర్షికకింద మీరు ప్రచురించిన శ్రీమతి జయలక్ష్మి రచన 'ఉత్తమ ఇల్లాలు' బాగుంది. అయితే మహాభారత శాంతిపర్వం ఆధారంగా అని రచనచివర అచ్చువేశారు. ఇది శాంతి పర్వంలోనిది కాదు. అరణ్యపర్వంలో మార్కండేయమహాముని ధర్మరాజుకు చేసిన ఉపదేశంలోని కథ ఇది.

బాలప్రబోధం

జనవరి సంచికలోని 'జనాబాయి' కథ మాకెంతో నచ్చింది. రచయిత డా॥ మల్లీప్రియ నాగరాజుగారికి మా అభినందనలు. ఇటువంటి మంచికథలను ఇతోధికంగా

సప్తగిరిలో ప్రచురింపప్రార్థన.

కస్తూరి వెంకటవత్సమబ్రహ్మణ్యం. — అమలాపురం.

ఫిబ్రవరి బాలప్రబోధంలోని చిదంబర యాత్ర చాలా బాగుంది. హరిజనులపై న్యూనతా భావాలు అటుముకున్న ఈ కాలంలో బాలుర మనస్సుకు హత్తుకునేట్లు వ్రాసిన ఈ కథ సమాజానికి కనువిప్పు. ఈనాటి సమాజానికి ఇలాంటి కథలు ఎంతో స్ఫూర్తి నిస్తాయి. రచయిత శ్రీ ఎం. శివ శంకరశాస్త్రికి కృతజ్ఞతలు.

వి. రాధాకృష్ణమూర్తి. — శ్రీవ్యాసాశ్రమం, ఏర్పేడు.

ఆలస్యం

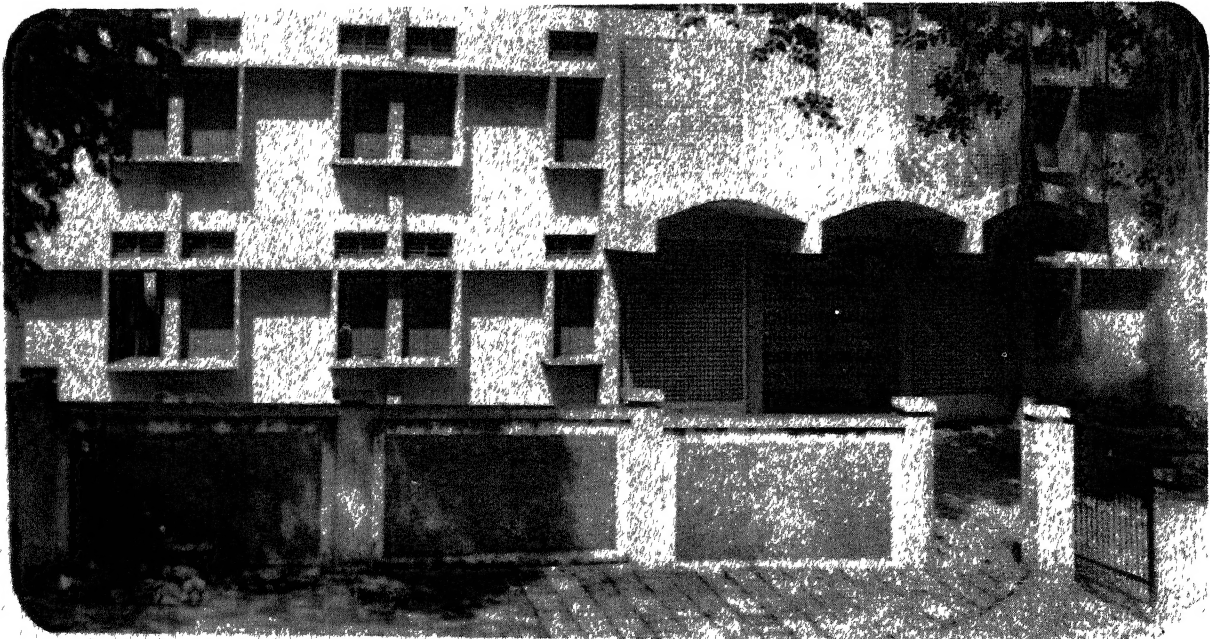
సప్తగిరిలో ప్రచురించే వేదాంత విషయాలు చాలసంతృప్తికరంగా వున్నప్పటికీ పత్రిక పకాలంలో రాని కారణంగా నిరాశా నిస్పృహ చెందవలసివస్తోంది.

వి. రామమోహనరావు. — విజయవాడ.

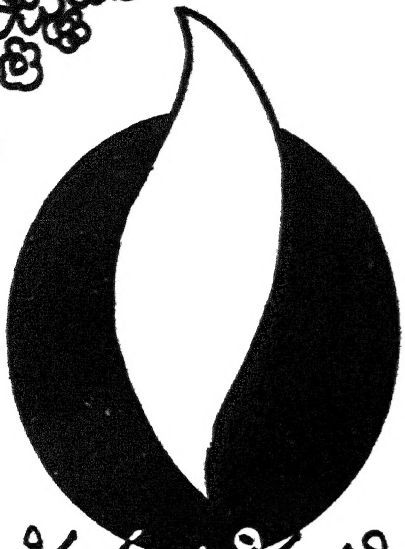
సప్తగిరి పత్రిక సరిగా అందడంలేదు. ఈ నెల పత్రిక వచ్చేనెల చేరుతోంది. ప్రతినెలా 10 తేదీలోగా పత్రికను పంపిస్తే మీ సొమ్మేంపోతుంది? ఇదేనా మీ దైవభక్తి? డి. శ్యామసుందరరెడ్డి. — బందోవిపల్లె.

*

వికలాంగుల సకల కళాకేంద్రం !



ఉద్ధిరోడ్గారి ఉగాది కళోదయాన ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. డి. రామారావుగారిచేత ప్రారంభోత్సవం జరుపుకొన్న శ్రీ వేంకటేశ్వర వికలాంగుల కళాకేంద్రం. 12 లక్షల వ్యయంతో నిర్మాణమైన ఈ కేంద్రంలో ప్రతి ఏటా 6 లక్షల వ్యయంతో 100 మంది వికలాంగులకు శివశోపారి వృత్తుల్ని నేర్పించును డి. డి. రి. సంకల్పించింది.



సమగ్రి

తిరుమల తిరుపతి సేవార్థం సాక్షాత్ మానవ పత్రిక...

గౌరవసంపాదకులు .

శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి,

ఐ. ఏ. ఎస్.

కార్యవిర్వహణాధికారి,
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,
తిరుపతి.

ప్రచురణకర్త - సంపాదకుడు:

కాట్రపాటి నుబ్బారావు,

ఎమ్. ఎ.

ఉపసంపాదకుడు:

తిరుమూరు సుధాకర్ రెడ్డి,

ఎమ్. ఎ. డి. ఇడి.

ముద్రాపకుడు:

ఎమ్. విజయకుమార్ రెడ్డి.

విడిప్రతి-రు. 1-00

సం. చందా-రు. 12-00

ప్రతులకు:

వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్.

డి. డి. డి., తిరుపతి

ఈ సంచికలో

ఏప్రిల్ 1983

పంపుటి 13 సంచిక 11

తెలుగు కావ్యాలలో వసంతవిలాసం	సుశంధ్ర	5
శ్రీమద్భగవద్గీత (సీరియల్ ప్రారంభం)	శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి	6
ఉపనిషద్వాణి	శ్రీ యామికావల వద్దనాభస్వామి	9
శ్రీనివాసకల్యాణం	కీ శే కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు	11
రామాయణంలో సంగీతనృత్యాలు	శ్రీ ముట్నూరి నంగమ్మ	13
గోపీనాథరామాయణం	డా కాళిదాసు వురుషోత్తమ్	17
అన్నమయ్య కవితలు జానపదరీతులు	డా వి. రామరాజు	19
వసిష్ఠగీత	శ్రీ వి. నుబ్బారాయుడు	33
యువవాణి		
భరతుడిభక్తి	శ్రీ ఎం. లక్ష్మణాచార్యులు	21
పిల్లనగ్రోవి	శ్రీ మోనా	23
వెలుగుబాట	డా నందూరి రామకృష్ణమూర్తి	26
మన దేవాలయాలు		
శ్రీ కోదండరామాలయం	శ్రీ పాయనం సుబ్రహ్మణ్యం	24
భాలప్రబోధం		
దైవీసంపద	శ్రీ శిశిరేంద్ర	31
గృహలక్ష్మి		
రామాయణంలో శబరి	డా అప్పారావు వెంకటసుబ్బయ్య	37
ముఖచిత్రం: వనవైవేద్యం		
చివరిఅడ్డం : ఉగాది శుభాకాంక్షలు	శ్రీ మారేమండ శ్రీనివాసరావు (శ్రీ శైలం)	

సంపాదకీయం

* * *

దుండుభి విజంగా పేరు పార్థకం చేసుకున్నది. ఈ సంవత్సరంలో జరిగిన అనేక సంఘటనలు ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క వాదంగా విమర్శ వ్యాఖ్యానంతో వివిధించాయి. సమాజంలోని వీరవం అశక్తతగా వరిగణించరాదని, సామాజిక రాజకీయ విజ్ఞానంలో అదృశ్య తంత్రమిది, తమతలచినప్పుడు ఎదురుదెబ్బ కొట్టగల సంఘటిత శక్తి సామర్థ్యాలు సమాజంలో విగూఢంగా ఉన్నాయని, సమయం చూచి సవ్యసాచిత్యం వెరపగల 'వరశక్తి' సమాజావిదని, ఈ భారతంలో వరవారాయణపేన సమావగౌరవ భావాలతో వెరవ వలసివున్నదని, అప్పుడే వరుడు వారాయణ సప్తిపాతుడౌతాడని, జనంవేరు మనంవేరు అమకున్నవారు వేరుగావే వుండక తప్పదని ఇలా ఎన్నో అర్థాలు అవాదిగా విప్పిస్తున్నవే ఇవా ఈనాడు మారుమ్రోగాయి.

ఒక భక్తునికోసం స్వామి వైకుంఠాపే నదలి వరుగెక్తారని, ఒక భక్తురాలికోసం పిండి విసిరారని, ఒక అత్తచేత నాతలు కూడా అనుభవించారని, ఒక భక్తురాలు ముడిచి ఇచ్చిన పూలను ముసిముసి వప్పులతో స్వీకరించారని, ఒక భక్తునిచే 'అంత్యజాని' మోయించారని, దర్శనంకోసం తపించే మరో భక్తునికోసం తన వాహనాపే వక్కకు తప్పించి దర్శనం ఇచ్చారని మన వాఙ్మయ మంతా భగవానుని భక్తత్రాణపరాయణత వక్కాజిస్తున్నపుడు వారాయణ ప్రసాదం వరులందరికీ లభించాలన్న ఒక ఆలోచన కల్గింది ఆశ్చర్యం కాదేమో! మరి పారమాత్మిక దృష్టికి 'పరమార్థ' దృష్టికి కొంత భేదం తప్పదని కొందరి భావన. వికలాంగుల పేనకు విర్రుడుతున్న విశ్వప్రక్రయ దుండుభి సందేశం. అర్థులపాలిది ఆనావాదం.

క్రొత్తవింతలతోపాటు, పాతభావాలలో క్రొత్తకదలికలు కవిస్తున్నాయి. కాలగతికి చాలా అమగతికంగా వుండే సంఘటన లివి. విత్యమాతవత్వాన్ని అప్పేషించే కాలంలో విలకడ దేవికి వుండదనేదే దుండుభి మాతనారావం. పాతవాదం వెనక్కుపోయి క్రొత్తరావం కాస్తకాస్త దగ్గరైతేంది.

ఈ వచ్చేది 'రుధిరోద్ధారి.' అర్థాన్ని ఉహించలేవంత భయంకరమైనది. విజానికి భయపడవలసింది లేదేమో. అధికార, వర్గ, వర్ణ, ధర్మ, భాషా వ్యత్యాసాలు ఆధారంగా మనల్ని మనమే హింపించుకోవటంతో ఈ సమాజానికి రుధిరోద్ధారం చాలాకాలంగా జరుగుతున్నది. మన అశేష మేధాసంపత్తి రణరహిత మారణానికి మాత్రమే ఉపయోగపడుతున్నది. అయితే సహన, సమతా, సహజీవన భావాలు జీవరస త్రివేణియై అంతర్వాహినిగా ప్రవహిస్తూ అమృత స్వందిమలు కావటంవల్ల ఆ ఉద్ధారం అణగి సమాజం మళ్ళీ ఉపశమనాన్ని పొందుతున్నది. దుర్బర జీవనాన్ని కల్పించగల శక్తి మాత్రం ఈ సంవత్సరానికి లేదని చెప్పవచ్చు శిశుం తరువాత వనంకం వచ్చినట్లే ఈ వర్షవక్రంలో రుధిరోద్ధారి, రక్షాక్షి, క్రోధన, అక్షయలు ఉత్తరోత్తర సౌమ్యస్వరూపాలని, ప్రభవతో మాత్మతత్ర ప్రభవం జరుగుతుందని నూచనగా కవిస్తున్నది. విశ్వవలనంలోని ఆ వృత్తిపి పార్థక శబ్దాలతో విరూపించగలిగిన మహా మహుల ప్రజ్ఞావిశేషాలకు మనం తలవంచవలసిందే.

కాలవిశేషాన్ని చెప్పుకోవటానికి తప్ప విజానికింతటి విశ్లేషణ అవసరం. మన బ్రతుకులు గ్రహగతులతో దానాలతో, ముడిపడివున్నా వాటి గతులు కలియుగదైవం శ్రీ వేంకటేశ్వరుని అమమతికి లోబడక తప్పదు. కమక మనకు ముప్పలేదు. అదే మన ముఖచిత్రం.

“మధువాకాముకాయతే
మధుక్షరంతి పింధవః
మార్వర్యపుష్ట ఉవరీః

షడ్రుతువులలో వసంతయుతువు సర్వ జనానంద సంధాయి. ఆహ్లాద మయమైన ప్రాకృతిక వాతావరణంలో తెలుగువారి తొలివందగ అయిన సంవత్సరాది మహి కాధ్యాత్మికానందాలను తలమున్నగుగా అందిస్తూవస్తుంది. ఈ ఆనంద సమయం లోనే అలనాటి ఆంధ్రభోజుడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు వసంతోత్సవాలు నిర్వహించి, కవివండిత సత్కారాలచేసి, ఆంధ్రభాషా యోషను పూజాప్రసూనాలతో అర్పించాడు.

తరతరాల మన తెలుగు సాహిత్యంలో వసంతాన్ని శ్రుతిమధురంగా వర్ణించని కవి “సభాతోనభవిష్యతి”. “వసంతకాలే సంప్రాప్తకాకః కాకః పికః పికః” అన్న ట్లుగా అప్పటి వరకు స్తబ్ధంగావున్న కవి వర్ణనలు సైతం వసంతశోభను వర్ణించాల్సి వచ్చేసరికి శృంగార వీరరసావతారులే అవు తారు. ఆంధ్ర సాహిత్యానికి మడిమకుటం అనదగిన ప్రబంధయుగంలో ఈ వసం తర్తువర్ణనలు తక్కిన పూర్వానంతర కావ్యాల వర్ణనకన్న మిన్నగ రసజ్ఞుల నలరించాయి.

ప్రప్రథమాంధ్రప్రబంధనిర్మాత అయిన అల్లసాని వారి అల్లిక జిగిబిగిలో వసంతశోభ అత్యంతశ్రమానుభగంగా అలరింది. వసంతరాజు మంచుమొక్కు దిరిగిన మలయానిలాశ్యాన్నధిరోపించి వచ్చిన తరుణంలో, తుమ్మెదల బారులే ఆగుజ్జుపు కళ్ళాలుగ, లవవీడలాలతలే ఆభరణాలుగ గోచరిస్తున్నాయట. కాలాన్ననుసరించి మన్నుడు శృంగార దండయాత్రకు బయల్దేరి యువతీయువకుల చిత్తభ్రమ కలి గించే లక్షణాన్ని వసంతరాజుకే అన్వ యించి, అతనినే అనంగదేవునిగా ఆరో పించిన అల్లసానివారి మనుచరిత్ర మనో హర వర్ణనా ప్రతీక.

సంగీత సాహిత్యకళానిధిగా ప్రశస్తి వహించిన రామరాజభూషణుడుకూడ వసు చరిత్రలో, “లలనాజనాపాంగవలనా వసద సంగతులనాభికాసంగదోః ప్రసంగ” అన్నట్టి హిందోళరాగాలాపన కనువైన

ప్రఖ్యాత పద్యంలో వసంత ర్తువర్ణనచేయటం అతని సమయజ్ఞులకు చిహ్నం. మంచువల్ల కళదప్పినకామరలమాసి సూర్యుడుకోపంతో మంచుపై దాడిరాగా అది పుర్రర దిక్కుకు పారిపోగా సూర్యుడు దానిని వెంబడించా డని చెబుతూ ఉత్తరాయనం ప్రారంభ మైనదన్న విషయాన్ని చమత్కరించాడు. అంతేగాక చైత్రమాస వసంతోత్సవం వర్ణన విస్తారంగా చేశాడు.

రాఘవపాండవీయద్యుర్ధికావ్యంలో పింగళి సూరన వసంతర్తుశోభను భౌత తెలిలో అభివర్ణించాడు.

“అంత వసంత మొప్పెడరమా
గ్రీమదాగ వరావిలై సా
మంత మనంత కాలక
సమంజస రంతిక కుంజకుంబో”

మన్నభ శిశువుబొడ్డుకోయదానికి వసంత ర్తువు దానిచేతిలోపున్న లబ్ధిరంగావున్నది.” మోదుగ మొగ్గకొనవంగి ఆకారంలో కొడ వలిలాగవుండటం ఈ వర్ణననెంతో సాభిప్రా యంచేస్తున్నది. ప్రకృతిలోని స్త్రీ పురుషు లకు మన్నభ భావోదయమైనదన్న సూచ నను ఎంతో మృదువుగా చెప్పాడు ఆంధ్ర భోజుడు.

యతిని సైతం విటుని చేయజాలిన మరొక సహజకవి సంకుసాలనృసింహకవి గావించిన వసంతవర్ణన యిలావున్నది. మన్నుడు అట్లుహాసంగా విల్లు మ్రోగించు కొనివస్తుంటే, విరహాల నిట్టూర్పులు దట్టమై నాయి. కోకిలల, చిలుకల వుల్లాసం పెరి గింది. పూచిన ప్రతి పూపూ మదనబాణం లాగేవుండి, వీచిన ప్రతిగాలి మలయానిలమే



- శ్రీ సుచంద్ర

ద్వాంత విశాంతపాంధ్ర మధుదాన
ఓజ్జ్వలిత వంశరీప్తనా
త్యంతవిరంతరీకృత దిగంత
మహాంతలకాంత కుంతమై”

భావసంపదకన్న మాధురీగుణ సమేత మైన భాషాసౌష్ఠవానికిపద్యం ప్రతీకగా వుండి ప్రాచీనభక్తకవి పోతనగారి యొర వడిని స్ఫురణకు తెస్తున్నది.

ప్రబంధ కవులందరికన్న మిన్నగ ఊహ శాలీనతను ప్రదర్శించిన మహాభాగుడు సాక్షాత్తు శ్రీ కృష్ణదేవరాయలేనని చెప్పాలి. ఆయన గావించిన వసంతవర్ణనలోని ఉత్కృష్ట సౌందర్యమిది. “అరుణవర్ణంలో వున్న మోదుగమొగ్గ అప్పుడే పుట్టిన

అయి చూచిన ప్రతి స్త్రీ మదచుంబి తార్లంగావున్నది. మన్నుని బాణాగ్ని వల్ల గ్రీష్మంగా, పూలతేనెలప్రవాహంవల్ల వర్షర్తువులా, రసికజనమనస్తత్వం వల్ల శరత్తుగా త్రికాలాలమేళనం ఆ వసంతో త్వవం” అని ఎంతో భావగర్భితంగాచేసి, పైన తెల్పిన తన ప్రశస్తిని నిలబెట్టు కున్నాడు కవికర్తరసాయన శాస్త్రజ్ఞుడు.

హంస వింశతి కావ్యంలో, వనలక్ష్మికి, వసంతుడికి పెళ్ళి జరుగుతున్నట్లు, చెట్లూ, లతలూ అనే స్త్రీ పురుషులు ఒకరిపై ఒకరు బుక్కాయి చల్లుకొంటున్నట్లుగా పుప్పొళ్లు నిండాయని అయ్యలరాజు నారాయణా మాత్యుడు అభినవ లీలావిలాసంతో వసం తాన్ని అభివర్ణించాడు. [43 వ పేజీ]

శ్రీమద్భగవద్గీత

మొదటి అధ్యాయం

అర్జునవిషాదయోగం

ధృతరాష్ట్ర శవాచ:

ధర్మక్షేత్రే కురుక్షేత్రే సమవేతా యుయుత్సవః ।

మామకాః పాండవాశ్చైవ కిమకుర్వత సంజయ ॥

ధృతరాష్ట్రుడు: సంజయా! ధర్మానికి నిలయమైన కురుక్షేత్రంలో యుద్ధసన్నద్ధులై నిలిచిన నా వాళ్ళూ, పాండవులూ ఏం చేశారు?

సంజయ శవాచ:

దృష్ట్వా తు పాండవానీకం వ్యూఢం దుర్యోధన స్తదా ।

ఆచార్య ముపసంగమ్య రాజా వచన మబ్రవీత్ ॥

సంజయుడు: యుద్ధానికి సంసిద్ధులైవున్న పాండవ సైన్యానిన చూసి, దుర్యోధనుడు ద్రోణాచార్యుల దగ్గరకు వెళ్లి ఇలా అన్నాడు.



జాతిమతాలకు అతీతమైన విగాల దృక్పథంతో మానవాళి కర్తవ్యపరేకం చేపీ మహత్తర అమృష్టాన జేదాంత గ్రంథం భగవద్గీత. అర్జునవైచారి కృషిలో భాగంగా

తి. తి. దే. ప్రచురించిన భగవద్గీతా గ్రంథాలు

అత్యంత ప్రజాదరణ పొందాయి. వాటిలో

ఒకటైన శ్రీ రావుల సూర్యవారాయణ

మూర్తిగారి గీతామవాదాన్ని ధారా

వాహికంగా ప్రచురిస్తున్నాము. సం॥

పశ్చైతాం పాండుపుత్రాణాం ఆచార్య మహతీం చమూమ్ ।
వ్యూఢాం ద్రుపదపుత్రేణ తవ శిష్యేణ ధీమతా ॥

ఆచార్య: మీ శిష్యుడూ, ధీమంతుడూ అయిన ధృష్ట ద్యుమ్నుడు వ్యూహం వన్నిన పాండవుల మహాసైన్యాన్ని చూడండి.

అత్ర శూరా మహిష్యాసాః, భీమార్జునసమా యుధి ।

యుయుధానో విరాటశ్చ ద్రుపద శృమహారథః ॥

ధృష్టకేతు శౌర్యకానః కాశీరాజ శ్చ వీర్యవాన్ ।

పురుజిత్కున్తిభోజశ్చ కైబ్యశ్చ సరపుష్కవః ॥

యుధామన్యుశ్చ విక్రాంతః శత్రుమౌజాశ్చ వీర్యవాన్ ।

సౌభద్రో ద్రౌపదీయాశ్చ సర్వ ఏవ మహారథాః ॥

ఈ పాండవుల సైన్యంలో ధైర్య సాహసవంతులూ, అస్త్ర విద్యానిపుణులూ, శౌర్యంలో భీమార్జున సమానులూ వున్నారు. సాత్యకి, విరాటుడు, ద్రుపదుడు, ధృష్టకేతువు, చేకితానుడు, కాశీరాజు, పురుజిత్తు, కుంతిభోజుడు, కైబ్యుడు, యుధామన్యుడు, శత్రుమౌజుడు, అభిమన్యుడు, శవపాండవులు కూడా వున్నారు. వీళ్లంతా మహారథులే.

అస్మాకం తు విశిష్టా యే తాన్నిభోధ ద్విజోత్తమ ।

నాయకా మమ సైన్యస్య సంక్లార్యం తాన్ బ్రవీమి తే ॥

బ్రాహ్మణోత్తమా! ఇక మన సైన్యంలోవున్న నాయకులూ, సుప్రసిద్ధులూ అయిన వాళ్ల గురించి కూడా చెబుతాను.

భవాన్ భీష్మశ్చ కర్ణశ్చ కృపశ్చ సమితిజ్ఞయః ।

అశ్వత్థామా వికర్ణ శ్చ సౌమదత్తి స్తథైవ చ ॥

అన్యే చ బహుశ్శూరాః మదర్థే త్యక్తజీవితాః ।

వానాశస్త్ర ప్రహరణాః సర్వే యుద్ధవిశారదాః ॥

మీరు, భీష్ముడు, కర్ణుడు, కృపాచార్యుడు, అశ్వత్థామ, వికర్ణుడు, సౌమదత్తి వున్నారు. ఇంకా ఎంతోమంది శూరా

గ్రీనరులూ. యుద్ధవిశారదులూ నా కోసం జీవితాల మీద ఆశ
వదలి నిద్రంగా వున్నాడు.

అపరాధం రదస్మాకం బలం భీష్మాభిరక్షితమ్ ।
పర్యాప్తం త్విద మేతేహం బలం భీమాభిరక్షితమ్ ॥

భీష్ముడు రక్షిస్తున్న మన పైన్యం అనరిమితం.
భీముడి రక్షణలోవున్న పాండవ పైన్యం పరిమితం.

అయినేమి చ సర్వేషు యథాభాగ మవస్థితాః ।
భీష్మమేవాభిరక్షంతు భవంత స్సర్వ ఏవ హి ॥

అందువల్ల మీరంతా యుద్ధరంగంలో మీ మీ స్థానాలు
వదలి పెట్టకుండా ఉండి భీష్ముడ్డి కాపాడాల్సి.

తస్య సంజనయన్ హర్షం కురువృద్ధః పితామహః ।
సింహనాదం నిన ద్యోవైస్త్రిః శంఖం దధ్మై ప్రతాపవాన్ ॥

అలా అంటున్న దుర్యోధనుడికి సంతోషం కలిగిస్తూ
కురువృద్ధుడైన భీష్ముడు సింహనాదంచేసి శంఖం పూరించాడు.

తత శృంఖాశ్చ భేర్యశ్చ పణవానకగోముఖాః ।
సహస్రై వాభ్యహన్యంత స శబ్దస్తుములోఽభవత్ ॥

వెంటనే కొరవవీరుల శంఖభేరి ధక్కామృదంగ గోము
ఖాది ధ్వనులతో దిక్కులన్నీ పిక్కడిల్లాయి.

తత శ్వేతైర్తయై ర్యుక్తే మహతి స్యందనే స్థితౌ ।
మాధవః పాండవశ్చైవ దివ్యౌ శంఖౌ ప్రదద్మతుః ॥

అప్పుడు తెల్లగుర్రాలు కట్టిన మహారథం మీద కూర్చున్న
కృష్ణార్జునులు కూడా తమ దివ్యశంఖాలు పూరించారు.

పాంచజన్యం హృషీకేశో దేవదత్తం ధనంజయుః ।
పౌండ్రం దధ్మై మహాశంఖం భీమకర్మా వృకోదరః ॥

అనంతవిజయం రాజా కుంతీపుత్రో యుధిష్ఠిరః ।
నకుల సహదేవశ్చ సుహౌష మణిపుష్పకౌ ॥

కాశ్యశ్చ పరమేష్వాసః శిఖండి చ మహారథః ।
ధృష్టద్యుమ్నో విరాటశ్చ సాత్యకి శ్చాపరాజితః ॥

ద్రుపదో ద్రౌపదేయాశ్చ సర్వశః పృథివీపతే ।
సౌభద్రశ్చ మహాబాహుః శంఖాన్ దధ్ముః పృథక్పృథక్ ॥

శ్రీకృష్ణుడు పాంచజన్యం, అర్జునుడు దేవదత్తం,
భీముడు పౌండ్రకం ఉదారు. ధర్మరాజు అనంతవిజయం,
నకుల సహదేవులు సుహౌష మణి పుష్పకాలు పూరించారు.
కాశీరాజు, శిఖండి, దృష్టద్యుమ్నుడు, విరాటుడు, సాత్యకి,
ద్రుపదుడు, ఉపపాండవులు, అభిమన్యుడు తమతమ శంఖాలు
అన్నివైపులా ఉదారు.

స హేదా భార్తరాష్ట్రాణాం హృదయోనౌ వ్యధారయతి ।
నభశ్చ వృథివీం వైవ తుములో వృనువాదయన్ ॥

ఆ శంఖధ్వనులు భూమి ఆకాశాలను దర్శరిక జీస్తూకారవ
వీరుల హృదయాలను బద్దలు చేశాయి.

అశన్యవస్థితాన్ దృష్ట్వా భార్తరాష్ట్రాణాం తపిధ్వజః ।
ప్రవృత్తే శత్రుసంపాతే భనురుద్యుమ్నృ పాండవః ॥

వృహీలేకం తదా వాక్యం భద మాహ మహిపతేః ।

అడ్డన ఉవాచః

సేనయో రుభయో ర్భుధ్యే రశం స్థాపయ మేఽచ్యుతః ।

కురురాజా! అప్పుడు అడ్డనుడు యుద్ధసన్నద్ధులైన
దుర్యోధనాదులను చూసి, గాండివం ఎత్తిపట్టి శ్రీకృష్ణుడితో
“అచ్యుతా! రెండుసేనల మధ్య నా రథాన్ని నిలబెట్టు”
అన్నాడు.

యావ దేతాన్ నిరీక్షేఽహం యోద్ధకామా నవస్థితాన్ ।
తైర్మయా సహ యోద్ధవ్యం అస్మిన్ రణసముద్యమే ॥



శ్రీ వైకుంఠ పెరుమాళ్ళ అభిషేకం, కుంభకోణ శిల్పం.
ఛోటో: కె. సీతారామరావు.

యెప్పుడూ నాకేదో ఒక విశేష కథలు వస్తాయి.
కాస్తావచ్చు చుట్టూ యింత ప్రపంచమింత.

“కృష్ణా : కల్పవృక్షం చూడలేదు. మట్టమైన మల్కె
కనుక నీ నానం చెయ్యడానికి నువ్వం - నీకిచ్చిన వాళ్ళం
దరికీ చూడాలనుకున్నాను” అన్నాడు అర్జునుడు.

సంజయ చవాచ :

ఈ కులై కృష్ణేశో గుహతేన భారతః ।

సేనయో రుభయో కృష్ణే శ్శృణుత్యా రథే త్రమమ్ ॥

శీష్ణ భౌత ప్రముఖం సర్వేషాం చ మహాత్మిత్వామ్

ఉచాచ పృథ్వీతానాం సమవేత్తాన్ కురూనితః ॥

సంజయుడు : ధృతరాష్ట్రాః అర్జునుడి మాటలు అం
కించిన శ్రీ కృష్ణుడు పెండు సేనల మధ్య శీష్ణభౌతాదులకు
ఎదురుగా రథం ఆపి, అక్కడ చేరిన కౌరవ బలాన్ని అవలో
కించున్నాడు.

తత్రాచక్యత్ స్థితాన్ పార్థః పితౄనభ పితామహాన్ ।

ఆచార్యాన్ మాతులాన్ బ్రాతృన్ పుత్రాన్ సఖీం ప్రథా ॥

శ్వకురాన్ సుహృదశ్చైవ సేనయో రుభయో రపి ।

తాన్ సమిక్ష్య స కౌన్తేయః సర్వాన్ బంధూనవస్థితాన్ ॥

కృపయా వరయాఽఽవిష్టో విషీదన్నిద మబ్రవీత్.

అప్పుడు అర్జునుడు ఉభయ సేనలలోనూ యుద్ధానికి
సిద్ధంగావున్న తన తండ్రులనూ, తాతలను, గురువులను,
మేనమామలను, సోదరులను, పుత్రులను; పౌత్రులనూ,
మిత్రులనూ, బంధువులందరినీ చూశాడు. చూసి మిక్కిలి
దయగలిగి దుఃఖిస్తూ విశేషకృపాంతరంగుడూ, విషాదవతుడు
అయి ఇలా అన్నాడు.

అర్జున ఉవాచ :

దృష్టిమం స్వజనం కృష్ణ యుయుత్సం నమువస్థితమ్ ॥

సీదంతి మమ గాత్రాణి ముఖం చ పరిశవ్యతి ।

వేపథుశ్చ శరీరే మే రోమహర్షశ్చ జాయతే ॥

గాండివం ప్రసవతే హస్తాత్ త్వత్ప్రేవ పరిదహ్యతే ।

స చ శక్నోమ్యవస్థాతుం భ్రమతీవ చ మే మనః ॥

కృష్ణా : యుద్ధానకులై ఎదురుగావున్న చుట్టాలను
చూడగానే నా అవయవాలు తడబడుతున్నాయి. నోరు ఎండి
పోతున్నది. శరీరమంతా గగుర్పాటుతో కంపిస్తున్నది.
గాండివం చేతిలోంచి జారిపోతున్నది. దేహం మండు
తున్నది. నిలబడడానికికూడా శక్తిలేదు. నా మనస్సు తల్ల
డిల్లాతున్నది.

నిమిత్తాని చ వశ్యామి వివరీతాని కేశవ ।

స చ త్రేయోఽనుచక్యామి హత్వా స్వజన మాహవే ॥

కేశవా : మళ్ళకునాలుకానవస్తున్నాయి. యుద్ధంలో
బంధువులను చంపడంవల్ల కలిగి మేలు ఏమీ గోచరించడం
లేదు.

స కాంతే విజయం కృష్ణః స చ రాజ్యం సుఖాని చ ।

కిం నో రాజ్యేన గోవింద ! కిం భోగైర్ద్దివితేన వాః ॥

కృష్ణా : యుద్ధవిజయం మీద, రాజ్యసుఖాలమీద నాకు
ఆసక్తిలేదు. రాజ్యభోగాలతో కూడిన జీవితంవల్ల ప్రయోజనం
ఏమీ లేదు.

యేషా మర్థే కాంక్షితం నో రాజ్యం భోగాస్సుఖాని చ ।

త ఇమేఽవస్థితా యుద్ధే ప్రాణాం స్త్యక్త్వా ధనాని చ ॥

ఆచార్యాః పితరః పుత్రాః తదైవ చ పితామహాః ।

మాతులాశ్చకురూః పౌత్రాః స్వాల్లాప్సబంధిన ప్రథా ॥

ఎవరికోసం రాజ్యం, భోగం, సుఖం కోరుతున్నామో
వాళ్లంతా - గురువులు, తండ్రులు, కుమారులు, తాతలు, మేన
మామలు, మామలు, మనుమలు, బావమరదులు, ఇతర బంధు
వులూ - ధనప్రాణాల మీద ఆశపడలి ఈ రణరంగంలోనే
వున్నారు.

ఏతా న్న హంతు మిచ్ఛామి ఘ్నతోఽపి మధుసూదన ।

అపి త్రైలోక్యరాజ్యస్య హేతోః కిం ను మహిక్యతే ॥

మధుసూదనా : వాళ్లు నన్ను చంపితే చంపనీ. ముల్లో
కాలనూ ఏలే అవకాశం కలిగినా నేను మాత్రం వాళ్లను
వధించదలచుకోలేదు. అలాంటిప్పుడు ఈ రాజ్యం కోసం
వాళ్లను చంపుతానా !

నిహత్య ధార్తరాష్ట్రాన్ న్నః కా ప్రీతి స్స్వో జ్ఞనార్దనః ।

పాపమేవాశ్రయేదస్మాన్ హత్వైతా నాతతాయినః ॥

దుర్యోధనాదులను సంహరించి మనం పొందే సంతోష
మేమిటి? జనార్దనా : ఈ పాపాత్ములను చంపితే మనకూ
పాపమే.

తస్మాన్నార్థవయం హంతుం ధార్తరాష్ట్రాన్ స్వకాంధవాన్ ।

స్వజనం హి కథం హత్వా సుఖిన స్స్వయం మాధవ ॥

బంధువులైన దుర్యోధనాదులను చంపడం మనకు
మంచిదికాదు. మాధవా : స్వజనాన్ని వధించి ఎలా సుఖపడ
గలం :

(44వ పేజీ)

సప్తగిరి

ఉపనిషద్వాణి

శ్రీ యామిజాల పత్రికాభివృద్ధి

ప్రశ్నోపనిషత్

తృతీయ ప్రశ్నము

(గలనందిక రహస్యము,

9

తేజోహవై ఉదాన ప్రస్థానానాం తేజాః
పునర్వచ మింద్రియైర్మనసి సంకర్షణానైః.

తేజస్సే ఉదానం అనే ప్రాణం. ఇది తన శక్తిని లోపలకు తీసుకుంటే ప్రాణికి మృతి సంభవిస్తుంది. ఆ అవస్థలో ఇంద్రియాలన్నీ మనసులో చేరిపోతాయి. అప్పుడు మన స్పంకల్పం ప్రకారం తిరిగి పుట్టడం జరుగుతుంది.

(ప్రాణికి కళా కాంతి పటుత్వం కలిగిం చేది ఉదానం అని భావం.)

10

యచ్చిత్తస్తే నైవ ప్రాణమాయాతి ప్రాణక్షేపా
యక్తః సహాత్మనా యథాసంకల్పితం లోకం
నయతి.

జీవుడు యీ శరీరమునుంచి తల్లిపోయేటప్పుడు ఏలాటి అలోచనతోపోయి ప్రాణాన్ని చేరుతాడో ఆ ప్రాణం ఉదానముతోకలిసి తన సంకల్పాన్ని అనుసరించి యీ లోకములో ఇంకొక శరీరాన్ని ప్రవేశించి పుట్టుతూ ఉంటాడు. ఇదే సంకల్ప శరీరం అంటే.

(యాంతేమతి స్సాగతిః- చివరిగడియలో అనుకున్నదే తరువాతి అనుభవానికి పునాది.)

11

య ఏవం విద్యాన్ ప్రాణం వేద సహస్య ప్రజా
హీయతేఽమృతో భవతి. తదేవ శ్లోకః.

ప్రాణతత్త్వం తెలుసుకున్న బుద్ధిమంతుని వంశం కొరవడదు (నశించదు పైగా

వంశాభివృద్ధి అవుతుంది). ప్రాణతత్త్వం తెలిసిన జ్ఞాని అమరుడౌతాడు. ఈ మాటకు చెప్పబోయే శ్లోకం ప్రమాదం.

12

ఉత్పత్తిమాయాతి స్థానం
విజృంభం చైవ వంశదా,
అన్యత్త్వం చైవ ప్రాణస్య
విజ్ఞానామృత మక్షుతే
విజ్ఞానామృత మక్షుతే ..

ప్రాణం ఈ శ్పరునుండి ఉద్భవించి అయిదు విభాగాలుగా మారి శరీరములో ఆయాస్థానాలలో ఉంటూ ఇంద్రియాలచే ఆయా పనులు చేయిస్తూఉండే యీ ప్రాణ తత్త్వాన్ని సరిగా తెలుసుకున్న బుద్ధిమంతుడు దేవత్వాన్ని పొందుతాడు.

ఇది తృతీయ ప్రశ్నము

చతుర్థ ప్రశ్నము

అరైవం హోరాయజీ గర్భః పరవృ
భగవన్. ఏతస్మిన్ పురుషే కాసి స్వవంతిః
కాన్యస్మిన్ జాగ్రతిః కతర ఏష దేవ
స్వప్నాన్ వశ్యతిః కన్యైతత్పు ణం భవతిః
కస్మిన్పు సర్వే సంప్రతిష్ఠితా భవంతీతి...

తరువాత గార్గ్యుడు అనే ముని ఏవ్వులాదుడ్డి ఇలాగడిగాడు.

భగవన్, ఈ శరీరములో నిద్రించి ఉండేవి ఏవి? మేల్కొని ఉండేవి ఏవి? కలలు కనేది ఎవరు? సుఖం అనుభవించేది ఎవరు? అన్ని వదార్థాలూ ఎవని యందు సుస్థిరంగా ఉంటున్నవి?

2

తస్మై స హోవాచ యథాః
గర్భః! మరీచమోఽర్కస్యాస్తం గవ్యః సర్వా
ఏతస్మిన్ తేజోమండం ఏతీభవంతి.
కాః పునఃపునరుదయతః ప్రవరంకేయం
హ వై తత్పర్యం వరే దేవే మనస్యేకీభవతి.
తేన తస్మైవ పురుషో న శృణోతి
న వశ్యతి, న జిహ్రతి, నరవయతే
న స్పృశతే నావివదతే, నాదతే నానందయతే,
న విస్మయతే, నేయాయతే, స్వపితీ క్యావతతే.

గార్గ్యుని ప్రశ్నలకు ఏవ్వులాదుడిలా సమాధానం చెప్పాడు.

గర్గా! సూర్యుడు అస్తమించగానే కిరణాలన్నీ ఆ తేజశ్చక్రములోనే లీనమై, ఉదయించగానే అవి వెలువలకు వచ్చి వెలుగుతాయి. అలాగే జ్ఞానేంద్రియాలూ, కర్మేంద్రియాలూనూ, అన్నిటికీ పై నచెప్ప వలసిన మనసునందు చేరిపోతాయి. అంటే ఆ సమయములో మనస్సు తమోగుణంతో సంబంధం కలదై ఉంటుందని అర్థం. ఆ అవస్థలో పురుషుడు వినడు, కనడు, మూచూడడు (వాసనచూడడు), రుచిచూడడు, స్పృశించడు, మాచూడడు, చేతులతో దేనినీ తీసుకోలేడు, ఏ సుఖం అనుభవించలేడు, మలమూత్ర విసర్జన చెయ్యలేడు. అడుగు తీసి అడుగు వెయ్యలేడు.

ఈ అవస్థనే నిద్రిస్తున్నాడని చెప్పవలసి ఉంది. (తామసగుణ ప్రభావం అజ్ఞానం. అది నిద్రావస్థ. ఆ అవస్థలో ఏ ఇంద్రియాలూ పనిచెయ్యవు.)

3

ప్రాణాగ్నయ ఏవై తస్మిన్ పురే జాగ్రతి
గర్భవత్కృహ వా ఏహోఽపానో వ్యానోఽ
న్వాహార్యవవనో యద్ధర్మవత్కాత్మజేయతే
ప్రణయనా దాహవనీయః ప్రాణః

ఈ శరీరమునందు మేల్కొని ఉండేవి ప్రాణములనే అగున్నలే. మూలాధారమునకు క్రిందనున్న ప్రాణం అపానం-అదే గార్భ వత్వం అనే అగ్ని. దానినుంచి ఉత్పన్నమయ్యేది 'వ్యానం'-అదే దక్షిణాగ్ని ఆగార్భ వత్వాగ్నిమంచి పై అంతశ్శరీర భాగానికి వ్యాపించేది ఆహవనీయం.

(అగ్ని వై దికకర్మలకు లౌకికకర్మలకున్న ఉపయోగిస్తూ ఉంటుంది.

వై దిక సంప్రదాయం ప్రకారం గృహవతి (ఇంటి పెద్ద) అగ్ని కార్యం చెయ్యాలి. దానికి ప్రత్యేకించి ఇంటిలో ఒకభాగం వేరుగా ఏర్పరచుకోవాలి. దానికే అగ్ని హోత్ర గృహం అని వ్యవహారం.

ఈ సమాధానములో ప్రాణస్థితిని చెప్తున్నాడు. ఒకటి ప్రాణం. తాను శరీరములో సాగించే వ్యాపారాన్ని బట్టి అన్ని విధా

లుగా మారి ప్రత్యేక నామములు కలచావుతుంది.

అపానం నుంచి శరీరములో పై భాగాలకు వ్యాపించి ముక్కు మొవలైన ఇంద్రియాలకు ప్రాణం పని కల్పిస్తుంది.

అంతశ్శరీరములో కుడివైపునుంచి వచ్చి తరువాత అంతరబా తిరుగుతూ అంతశ్శరీరాన్ని సమర్థంగా ఉంచేది వ్యానం అనే ప్రాణమే.

ఈ విధంగా ప్రాణం మూడగులను పోలి ఈ శరీరములో ఉండి జీవితాన్ని నడుపుతూ ఉంటుంది.)

4

యద్యచ్ఛాన విస్మయా వేదావాహతి సమంసయ తీతి సమానః, మనో హవాత యజమాన ఇష్టవం మేవోదానః స వినం యజమానమహా రహస్రహ్య గమయతి.

ప్రాణరూపాంతరం సమానం అనేది ఒకటి. ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసాలను సమాన కాల పరిమాణములో నడుపుతూ ఉంటుంది. కనుక దానికి 'సమానం' అని పేరు. అది బాధియందుంటుంది.

మనస్సే (జీవాత్మయే) యజమానుడు. ఇష్టఫలమే 'ఉదానం' అనే ప్రాణం. ఆ ఉదానం యీ మనస్సును నిత్యమూ బ్రహ్మ స్థానానికి చేర్చుతూ ఉంటుంది.

(బ్రహ్మ పదార్థాన్ని తెలుసుకోడానికి మనోనిష్ఠ ప్రధానం. మనస్సును స్థిరంగా ఉంచాలంటే ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసాలు వశంలో ఉండాలి. వాటిని అదుపులో ఉంచేది సమానం అనే ప్రాణం. జీవాత్మ బ్రహ్మ స్థానాన్ని పొందడం అనే ఫలం కోసం చేసే ప్రాణాయామమే యజ్ఞం. ఆయజ్ఞానికి ప్రధానావసరాలు ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసాలు. ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసాలు మనస్సు స్వాధీనంలో ఉంటే సమాధి అనే అవస్థ సఫలం అవుతుంది. అదే ఉదానం చేసే పని.

జీవాత్మ సమాన సహాయంతో ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలను పశపరచుకుని నిశ్చలం బ్రహ్మ

వర్తనంకోసం యోగస్థుడౌతాడు. అవిధంగా బ్రహ్మసాక్షాత్కారం అవుతుంది అని సారం.)

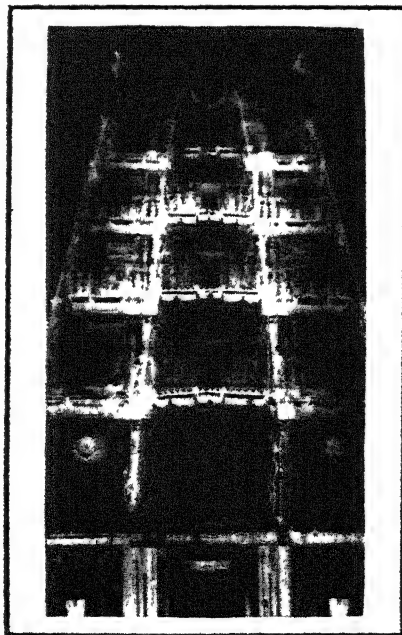
5

అత్రైవదేవ స్వప్నై మహిమానమనభవతి, యస్యక్షణం చక్షుష్మ అనుష్ఠతి, ప్రతంక్రత మేచార్థమనుభవోః, దేవీగంధైశ్చ ప్రత్య మహతం భూష షణః ప్రత్యుదయతరి, వ్యుష్టం చావ్యుష్టం, ప్రతంవాసుప్రతం వ, అనుభూతం చాననుభూతం వ సచ్చావృత సర్వం పశ్యతి, సర్వః పశ్యతి.

స్వప్నమునందు జీవాత్మ ఒక విధమైన మహిమను అనుభవిస్తూ ఉంటాడు.

మేల్కొని ఉన్నప్పుడు కన్నులతో చూచిన దానినే స్వప్నములో చూస్తాడు. చెవులతో వినినదానినే స్వప్నములో వింటాడు దేశములో దిగ్భాగాలలో ప్రత్యేకించి అనుభవించిన దానినే మరి మరి అనుభవిస్తూ ఉంటాడు.

ఈ జన్మలో చూచిన దానినే కాక వెనక జన్మలో చూచిన దానిని, అలాగే వినిన దానిని, అనుభవించిన దానిని ఉన్నదానిని ఈ జన్మలో కలిగి స్వప్నములో చూడడం వినడం, అనుభవించడం, అదే ఇది అని తెలుసుకోడం అనే లక్షణాలతో జీవుడు ఉంటాడు. అదే విధంగా జీవాత్మ ఉన్న ప్రాణికోటి అంతా స్వప్నములో చూడడం జరుగుతూ ఉంటుంది.



(శరీరం నశించిపోయేది. మనస్సు నశించిన శరీరములోంచి ఇంకో శరీరంలోకి సంక్రమిస్తుంది. ఆ మనస్సుకి 'మరుపు' అనేది ఉండదు. స్మృతినిత్యము దీని సంబంధంవల్ల మనస్సు రెండో జన్మలో పూర్వజ్ఞాన శక్తివల్ల అనాది అనుభవాలను చెప్తూఉంటుంది. ఆ స్మరణ రెండో జన్మలో అయిదేండ్ల వరకు, కొందరికి పన్నెండేళ్ళ వరకు ఉంటుంది. ఈలాటి స్మృతి ఆధారం చేసుకునే కొందరు శరీరులు పూర్వజన్మ విషయానుభవాలు వెల్లడిస్తూ ఉంటారు. ఈలాటి మహిమతో జీవాత్మ ఈ శరీరములో మనస్సునూ, ఇంద్రియాలనూ నడుపుతూ ఉంటుంది.)

6

స యథా తేజసాభిభూతో భవతి అత్రైవ దేవః స్వప్నాన్న పశ్యత్యత తదైతస్మిన్ శరీర ఏతత్ సుఖం భవతి.

జీవాత్మ గాఢనిద్రకు సంబంధించిన అవస్థ (సుషుప్తి) యందు పడగానే ఇక ఏలాటి కలలున్ను కనడు. అప్పుడు యీ శరీరమందే బ్రహ్మానందం అనుభవిస్తాడు.

(తెలివికి - గాఢనిద్రకి సంధిలోనే స్వప్నాలు వస్తాయి. అదే కలతనిద్ర. గాఢ నిద్రకే 'సుషుప్తి' అని వ్యవహారం. ఆ అవస్థలో జీవునకు బ్రహ్మపదార్థమందు కలిసే స్థితి (అమృతస్థితి) కలుగుతుంది. అంత కన్నా పొందవలసే ఆనందం, సుఖం ఇంకే ముంటుంది?అయితే ఆ సుఖం అనుభవించి జీవుడు తిరిగి జాగ్రదవస్థలోకి రాగానే ఇంద్రియ వ్యాపార ధోరణిలో పడి ఆత్మానందానుభవం మరిచిపోతాడు. ఈ మరపే లోకికమైన అజ్ఞానం.

7

స యథా సోమ్య వయాంసి వాసోవృక్షం సంప్రతి తిష్ఠంతే, ఏవం హ వై తత్సర్వం వర ఆత్మని సంప్రతిష్ఠతే

ఓ సౌమ్యుడా! రాత్రి సమయమందు వక్షులు తమ నివాసస్థానమైన చెట్టునంద దిగి ఉన్నట్టే సజీవ నిర్జీవ పదార్థమంతా పరమాత్మయందే నిలిచి ఉంటుంది.

(స్వప్తి స్థితికి పరమాత్మయే ఆధారం)

(40 వ పేజీలో)



శ్రీనానకల్యాణము



(గతవంశిక తరువాత)

(సామవాగం-అధికారం)

ఈ యువకారము చేయగదవయా

ఈ యగవా డైపుడిటు లుండవయా || ఈయువ ||

కలివచ్చినపై కలుగు సకల మీ

మలపై విడియంగలదు వికుంఠమే || ఈయువ ||

అప్పుడు నరులను నీ కొండకార్పించి, ముందుగా నీకు పంచామృతస్నానం, నిత్యనైవేద్యం కల్పిస్తాను. నీ పుష్కరిణిలోనే ముందుగా అందరూ స్నానంచేస్తారు.

నూత్ర: అవునవును కలిమికవాలంటే ఎవరికైనా కలికాలమే రావాలి.

కథక: భూవరాహస్వామి వ్రసన్నుండై, హరికి నూరడుగుల మేరకొలిచి యిచ్చి, తత్పరివర్యకై వకుళమాలిక అనే భక్తురాలిని నియమించి నంతట.

నూత్ర: అవును, హరియేమిటి, కిరియేమిటి, వారూవారూ ఒకటి కనక చివరకు రాజీవడ్డారు. బాగానేవుంది కాని, ఈ వకుళమాలిక ఎవరుబాబూ:

కథక: పూర్వం యశోదాదేవి కృష్ణభగవానుణ్ణి పెంచింది కావండీ కొంతకాలం. ఆ మమకారం తీరక హరి వరి చర్మకై కనిపెట్టుకొని ఉండి, ఈ రూపంతో చక్కా వచ్చింది. ఆ నాదంటే ఆ తల్లిని నానా అగచాట్లు పెట్టాడు గాని ఇప్పుడేముంది పాపం! తప్పిపోయిన కుర్రాడిలా తిరుగుతున్నాడాయె-పైగా తలమీద పెద్ద పుండాయెను.

సీ. ఆ నాడు వ్రేపల్లెలోన లీలాబాలు

డైన కృష్ణమ్మతో నా యశోద

జేగలేదాయె, నేడీ గుట్టలంబడి

గతిమాలి యిట్లు ప్రాకృతునివోలె

తిరిగెడి హరి చేరదీసి, సెయ్యమ్మార

తలపుండు గడిగి, మందులును మాకు

లిడి, పుట్టతేనియ వడిచి శ్యామాకాన్న

మునగల్పి తినించు బుజ్జగించి

అనుదిన మ్మోలలార్చు, నాయన్నలీని

వాస! రావోయి యంచు నావకుళమాల

పెరిమె మీరగ తలదువ్వి విరులు క్రువ్వి

పెండ్లికొడుకట్లు గోముగా పెంచుకొనియె.



నూత్ర: ఆహాహా! ఏనాది అనుబంధాలందీ యివి!

కథక: మీకింకోమాట చెప్పమరివాను-ఇన్నాళ్లు హరి ఉంటూ వచ్చిన ఆ పుట్టవన్నదే; అది కౌశల్యదేవకీదేవుల గర్భ వాసం సుమండీ; ఆ పుట్టపై నీడలాగే చింతచెట్టి దళరథ వసుదేవుల చల్లని బాహుబంధం, మీరు విన్నారోలేదో:

నూత్ర: కావచ్చు శ్రీహరిదంతా చిత్రచరిత్ర. ఇంతకు మనకథ లోకి రండి. వక్రకమాలిక కోషణతో శ్రీనివాసమూర్తి పంజాకొన్న తరవాత ఏమయింది:

కథక: స్వామివారిలా కోటకొనేలోపల అచట తొండమండ లంలో నారాయణవనం పాలించే ఆకాశరాజు ఇంట్లో లక్ష్మీ అమ్మవారు అవతరించారు.

నూత్ర: అట్టెట్టెట్టె....ఎంత గంతు వేసేవంటేనూ! ఆకాశరాజేమిటి; కొల్లాపురంలో ఉండే లక్ష్మీదేవి ఆయనింట్లో అవత రించట మేమిటి! కథంతా కొత్తపుంత వట్టిస్తున్నావు.

కథక: తమరు పెద్దలు-ఇందులో కొత్త యేమున్నదండీ? నారాయణమూర్తి భూమిపై అవతరించినప్పడల్లా లక్ష్మీ అమ్మవారు అవతరిస్తూ వుంటుంది కాదండీ. ఆ నాడు జనకమహారాజింట్లో పుట్టింది.

నూత్ర: అయితే ఈ ఆకాశరాజెవరు?

కథక: పూర్వం కాళహస్తిలో మాధవుడనే బ్రాహ్మణుడుండే వాడు. అతడొక మతంగ కన్యను పెండ్లాడి కులభ్రష్టుడై తుదకి వెంకటాద్రిని దర్శించి పావరహితుడైనాడు. అతడే సుధర్ముడనే రాజుకు ఆకాశరాజనే పేర జన్మించాడు.

నూత్ర: ఆకాశరాజనే పేరు బాగుంది సుమా. అమ్మవారు పూర్వం నమ్మద్రుడికి భూమికి పుట్టింది. ఇప్పుడాకాశానికి పుట్టింది.

కథక: ఆకాశరాజు కామె దొరికిందేగాని పుట్టలేదు సుమండీ. ఆ తల్లి అయోనిజ కాదటండీ-

నూత్ర: ఎట్లా ఎట్లా! దొరికిందీ-

కథక: మరే—

ఆ నరపాలకుండనవత్క డగుచు
పూనెను కావింప పుత్రకామేష్టి
జన్మమ్ముకై భూమి దున్ను చుండగను
పున్నెమ్ము వంటయై పొడమెనాక కన్నె
ఆ కన్మియంగాంచి ఆకాశరాజు
ఆకాశమందె హర్షాతిరేకమున

పద్మమందుదయించి పద్మాయతాక్షి
పద్మావతి సమాఖ్య వడసి వర్ణిల్లె
విమ్మట ఆ రాజుకు వసుధానుడనే కొడుకు పుట్టేడు.

నూత్ర: ఒకటిమిటి, లక్ష్మీ అమ్మవారే ఇందికి నడిచినస్తే లోప మేముంటుంది?

కథక: లలితగాత్రము నేత్రజిత శత్రవత్రమాచెలి.....

నూత్ర: ఆగు ఆగు-పద్మావతీదేవిని వర్ణిస్తున్నావా ఏమిటి కొంపతీసి. సాక్షాత్తూ లక్ష్మీదేవి అన్నావు చాలదటయ్యా కథలోకిరా—

కథక: చిత్తం - శ్రీనివాసమూర్తి ఒక్కదినమ్మున వేటకై బయలుదేరెనట-ఎటువలెను-

సీ. దాసాని పూవన్నె తళుకుపుట్టము కుచ్చె
లిరవొంద వెనుకకు విరిచికట్టి
గలుగల్గు రనెడి గజైలతోడ నీలి చ
ల్లడమూని, వెండిబిళ్లల హారంగు
మొలనూలులోన పచ్చలపిడిబాకు గీ
లించి, ఊదావన్నె కంచుకమ్ము
తాలిచి, తలచుట్టు నీలికోక ధరించి
నెమలి యీక తురాయి నీటుగులుక

దంతపుంగుండలమ్ములు, దండకడెము
నాసట కస్తూరితిలక మింపెనగ, నిలివె
డెత్తుభల్లమ్ము చేబూని, గిత్తకనుల
శ్రీనివాసుడు బోయవేసాన వెడలె.

(రామప్రియ-బండగతి)

హరివెడలె వేటకై తురగమెక్కి సవారి
శరచాపములు దాల్చి గిరులచరియదారి || హరి ||

గిరిసానువుల తురగఖరహతులతకత్తకల
మురజములు మ్రోగ ధాతురజమ్మురేగగా || హరి ||

తూపు తూపునను ఘాతుక మృగమ్ములుకూల
చావటాంకృతి బెదరి చదలపులుగులుతేల || హరి ||

ఇట్లాక అడవియేనుగు వెంటదగిలి, నారాయణవన పురోవకంఠమ్మున, పద్మావతీదేవి తన చెలిక తైలతో విహ రించు ఉవవనమ్ము చెంత ఆమదపుడేనుగు శ్రీనివాసా భిముఖమ్ముగా మరలి, తొండమెత్తి నమస్కరించి అంతర్ధానము చెందుటయు.

నూత్ర: అవును, స్వామివారిని అమ్మవారిచెంత చేర్చింది; మాయమయింది. బాగుందయ్యా బాగుంది-తరువాత:

(40 వ పేజీలో)

ఆదికావ్యమైన వాల్మీకి రామాయణంలో ఆనాటి భారతీయ సభ్యతా సంస్కృతులు అన్ని కోణాలనుంచి అద్దంపట్టి చూపినట్లు వర్ణించబడ్డాయి. సమస్త భారతీయ విజ్ఞానానికి మూలాధారమైన వేదమే, రామాయణ కారకాలలో వాల్మీకి మహర్షిచే రామాయణ రూపంలో సంతరించబడిందని చెప్తారు. అందుకు తగినట్లుగానే వేదవిద్యా నిష్ఠాతులైన కుశలపులకే ఆమహర్షి తన రామాయణకృతిని పేదోపబృంహ ఛార్ణం అందించి ప్రచారానికి తెచ్చాడని కావ్యావతరణికలో స్పష్టంచేయబడింది. కుశలవరూపులైన కుశలపు లాకావ్యాన్ని మొదటి మునిజనాశ్రమాల్లోను, ఆపిదప నగర వీధుల్లోను, చివరకు శ్రీరాముని సభాస్థానంలోను మధురంగా పాడి వినిపించారు. ఇలా ఈ కావ్యం సంగీతం తోనే శ్రీకారం చుట్టి సంగీతమయంగానే ప్రచారంలోకి వచ్చింది. కావ్యరచనలో ఇమిడిన సంగీత తత్వాన్ని, గంధర్వరూపులు గాంధర్వ తత్వజ్ఞులు అయిన కుశలపుల గానకళా కౌశల్యాన్ని గ్రంథావతరణికలోని యీక్రింది వాక్యాలు విస్పష్టంగా వివరిస్తాయి.

“పాత్యేగేమేతమధురం ప్రమాజైత్రిభిరన్వితం
జాతిభిః సప్తభిద్యుక్తం తంత్రీలయసమన్వితం
రసైః శృంగార కరుణ హాస్యరౌద్ర భయానకైః,
వీరాదిభిర పైద్యుక్తం కావ్యమేతదగాయకామ్”,
కౌతు గాంధర్వతత్వజ్ఞా స్థానమూర్చన కోవిదౌ
బ్రాతదౌ స్వరసంపన్నౌ గంధర్వావిన రూపిణౌ”

ఈ వాక్యాలు రామాయణాన్ని వేద త్రయివలె పాఠ్యము గేయమూ శ్రవో మధురమూ అని నిరూపిస్తాయి. ప్రధానమైన జాతి (రాగ) సప్తకంతో తంత్రీలయ సమన్వితంగా, రసోదంచితంగా, స్థాన మూర్చనాదులెగిరి, స్వరసంపన్నత వెల్లడిస్తూ కుశలపులు దీన్ని గానంచేశారని చెప్పడంతో సంగీత కృతులకి, వాటిని పాడి వినిపించే గాయకులకి కావలసిన సమస్త లక్ష్యలక్షణ సంపద శారీరిక ధర్మాలు ఆనాటికే పరాకాష్ఠకు చేరిన ప్రమాణాలతో ఉండేవని బోధపడుతుంది. కుశలపులు గాంధర్వరూపులు, కుశీలవ వేషధారులు అని

రామాయణంలో సంగీత నృత్యాలు

— శ్రీ ముట్నూరి సంగమేశం



వర్ణించబడ్డారు. శ్రుతి, అయ, రాగం, సంగతి, తానం, స్వరం వంటి సమస్తమైన లక్షణాలు తెలిసి, రసోదంచితమై సుమధురమైన గేయకావ్యాన్ని అందిపుచ్చుకొని, అవసరానుకూలంగా దాన్నే పాఠ్యంగా వినిపించి ప్రవచిస్తూ, వారి కావ్యాన్ని మునిజనాశ్రమాల్లో పాడి ప్రశంసలందుకొన్నారని,

“సాధుసాద్వితి కావూచుః పరం విస్మయమాగతాః
తే ప్రీతిమనసః సర్వే మునయో రర్మవత్సలాః
ప్రశంశసుః ప్రశస్తవ్యౌ గాయమానౌ కుశంబౌ”

అని చెప్పిన వాక్యాలవల్ల స్పష్టమౌతుంది. కాగా ఈనాటి దాసరి పదాలు, బుర్రకథలు వంటి ప్రక్రియలనాడు మరింత

ఉదాత్తమైన తైలిలో ప్రచారంలో ఉండేవని తెలుస్తూంది.

అయితే యీ సందర్భంలో నృత్యాభి నయాలెలా ఉన్నవో వెల్లడికాలేదు. కాని అయోధ్యాపుర వర్తనంలో నృత్య వాద్య గీత నాటకాదులన్ని అత్యుచ్చ దశలో ఉన్నట్లు చెప్పబడింది.

“పదూనాటక సంపైశ్చ సంయుక్తాం సర్వతః పురీమ్”
“దుందుభీభి ర్మృదం గైశ్చ వీణాభిః పణవైస్తరా.
వాదికాం భృశమత్యర్థం పృథివ్యాం తామమ త్రమామ్”

వీణా పణవ మృదంగ దుందుభి నిస్వన భరితమైన ఆ పట్టణంలో అనేక నాటక సంఘాలు, అందులోను స్త్రీలతో కూడిన నాటక సమాజాలు ఉండేవంటే ఆ కళల

కన్నత్యాన్ని పేరేచెప్పనక్కరలేదు. వసి
మ్మడు పండిన వర్తమానాన్ననుసరించి
మేనమామ యింటినుండి బయలుదేరి
హుబ్బాహుబ్బిగా అయోధ్యా నగరానికి
వస్తూన్న భరతుడు నగర సమీపానికి వచ్చి
నవుడు అక్కడ ఎవ్వరిమైన సీత వాద్య
మోషలు వినబడక పోయేసరికి ఆశ్చర్య
పోతాడు.

“ఘోమ్యురంగ వీణానాకోణ సంభట్టతః పునః
కీడుర్య శబ్దోపరతః”

నిత్యోత్సవాలలో విధేయంగా ఆచరించే
నృత్యగానాలతోను, వచ్చిపోయే భక్తదర్శ
కులతోను కోలాహలంగా ఉండే దేవాలయా
లన్నీ నిర్మానుష్యంగా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నా
యట.

“దేవగరాజీ కున్యాసి నభాంతీహ యజాపురా”

ఇవన్నీ అనాది సమాజంలో నృత్య
గీతాలకున్న స్థానాన్ని తెలియజేస్తున్నాయి.
ఈ కళలలో ఆరితేరినవారిని అవసరోచితంగా
సన్మానించడం సందర్భానుసారంగా వారి
నేర్పును వినియోగించుకోవడంకూడ ఉండే
వని తెలుస్తుంది. ఋష్యశృంగుణ్ణి రావించ
డానికి రోమపాదుడు వేశ్యాజనాన్ని నబహు
మానంగా నియోగిస్తాడు. వారు సమయో
చితమైన వేషభాషలు ధరించి ఆడుతూ
పాడుతూ వెళ్ళి ఆ ఋషిని ఆకర్షించి నగరా
నికి తీసుకొని వస్తారు.

రాజాంతః పురాల్లోను, సంవత్సరాలైన
వారి యిళ్ళలోను ఎల్లప్పుడూ సంతోష
సూచకంగా సంగీత నృత్యాలు జరుగుతూ
ఉండేవనీ ఉల్లాసోత్సాహాలను వ్యక్తం
చేయడానికి నాట్యగానాలు అనూచానంగా
ఉపయోగపడుతున్నాయనీ తెలియడానికి
కిష్కింధావృత్తాన్ని వర్ణించే సందర్భం
లోను, కుశనాభుని కుమార్తెల కథలోను
వ్రాసిన వాక్యాలు తోడ్పడతాయి. సీతా
స్వేషచార్మం వానరసేనతో కలిసే రావలసిన
సుగ్రీవుడు ఎంతకూ రాకపోయేసరికి శ్రీరా
ముని వంపున లక్ష్మణుడు కిష్కింధకు వెళ్తాడు
అక్కడ అతనికి నిరంతరాయంగా సాగు

తున్న సంగీత సమాలోహ మెదురవు
తుంది.

“ప్రపివన్నేవ సతతం కుగ్రావ మభరన్ననం
రంత్రీత వహాక్షరం సమకాల శ్చయాక్షరమ్”

అని వ్రాసిన దానిని బట్టి వానరుల్లో
కూడ సుమధురంగా కంఠమెత్తిపాడేవారూ
వీణాదీకాన్ని వాయించేవారూ, తాలలియాది
కాన్ని సమంగా ఛందోనుమాపంగా నిర్వ
హించే విద్వాంసులు ఉండేవారని తెలు
స్తుంది. హనుమంతుడు గొప్ప సంగీత
వేత్తగా ప్రసిద్ధుడు. హనుమద్భరతమనేది
కూడ భరతశాస్త్రజ్ఞులెరిగినదే.

కుశనాభుని కుమార్తెలు నూరుమంది.
రూపయోవన సంపన్నులైన యీ కన్య
లొకసారి ఉద్యాన విహారానికివెళ్ళి మహా
ల్లాసంతో నృత్యగానాలు, వాద్యవిలాసాలు
నెరపి ఆనందించసాగారు.

“గాయంత్యో నృత్యమానాశ్చ
వాదయంత్యస్తు రామవ
అమోహనరమం జగ్ము
ర్వరాభరణ భూషితాః”

యువతులు, అందకత్తెలు, అభరణాలం
కృతలు, ఒళ్ళెరుగని ఆనందతన్మయత్వంతో
ఆడిపాడి విహరిస్తూన్న ఆ కన్యలనుచూచి
వాయుదేవుడికే మతి చలించిందని విశ్వా
మిత్రుడు రామలక్ష్మణులతో చెప్తాడు. స్వతః
సిద్ధమైన సౌందర్యాకర్షణకు సంగీతం
మరింత సహకరిస్తుందని చెప్పకచెప్పి
నట్లున్న సత్యమిది.

సంగీత నృత్యాలు శామానందించడానికి
కాదు, వేరొకరిని ఆనందింప జేయడానికి
కూడ వినియోగపడేవి. అతిథి అభ్యాగ
తుల్ని ఆదరించి చేసే చూపే మర్యాదలలో
నృత్యగీతాదిక ప్రదర్శనాలు ఏర్పాటుచేసే
వద్దతి అప్పటికే సర్వాత్రా ఆచరణలో
ఉండేదనే విషయం భరతశత్రుఘ్నులకు
వారి సైన్యానికి అతిధ్యమిస్తూ భరద్వా
జుడుచేసినయేర్పాట్లు వేనోళ్ళవెల్లడిస్తాయి.
అతడు మహర్షి. తపోధనుడు, అతని
సంకల్పం అమోఘం. అతడు తలచి

నదే తడవుగా నారదుడు తుంబురుడు
అలంబుషాది అవ్వరసలు వగైరా దేవ
గంధర్వులందరూ వీణావణవాద్యలతో వేల
కొలది వచ్చి తమ నృత్యగాన అయవిన్యాస
వాద్య విశేషాలతో భరతాదుల్ని ఆనం
దింప జేశారు.

సంగీత రసానందం బ్రహ్మానంద సహో
దరమనే విషయం మాండకర్ణి వృత్తాంతంలో
విదితమాతుంది. సీతారామలక్ష్మణులు అర
ణ్యంలో సంచరిస్తూ ఆయా మునీశ్వరుల
ఆశ్రమాల్లో విహరిస్తూ తిరుగుతూన్న సంద
ర్భంలో ఒకనాడు వారికి ఒక సరోవరం
సమీపంలో నృత్యగానాలధ్వని వినిపిస్తుంది
కాని ఆ ప్రాంతంలో ఎవరూ కనబడరు.
తర్వాత వారి ఆశ్చర్యకరమైన విషయాన్ని
గురించి అడిగినప్పుడు ధర్మభృతి అనే
ముని వారికి మాండకర్ణి కథ వినిపిస్తాడు.

మాండకర్ణి మహాతపస్వి. అతడు తన
తపః ప్రభావంచేత పంచశరమనే పేరువ
ఆసరోవరాన్ని కల్పించాడు. అందులో
మునిగి అతడు ఘోరంగా తపస్సు చేస్తూ
ఉంటే దేవతలు భయపడి అతని తపస్సును
భంగపరచాలని యత్నించి అయిదుగురు
అవ్వరసలను అతని వద్దకు పంపేరు. వారి
ప్రయత్నం ఫలించింది. అతడు తపస్సు
మాని, ఆతటాకంలోనే ఒక భవనం నిర్మించి
అందులో హాయిగా వారితో విహరింప
సాగాడు. మీరిప్పుడు విన్న సంగీత వాద్య
ధ్వనులు ఆ అవ్వరసలవే. ఆ మునీశ్వరుడదే
లోకంగా వారితో కాలం గడుపుతున్నాడు.
అని చెప్పాడు.

ఈ సందర్భంలో

‘శాసాం సంక్రీడమానామేషుషాదిత్ర నివసనః
శ్రూయతే భూషణోన్మిత్రో గీతశబ్దోమనోహరః॥

అనే వాక్యంవల్ల అక్కడ నృత్యగానాలు
రెండూ ముమ్మరంగా జరుగుతూన్నట్లు
తెలుస్తుంది.

రావణాంతః పుర పరివారంలో ఇలా
నృత్య గానాలతో రాజును మెప్పించి మైమ
రపించేటంతగా ఆనందింపజేసే నృత్యగాన
కళాకుశలలైన సుందరు లెందరో ఉండే

(86 వ పేజీ)

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ప్రచురణలు

తెలుగు

ఆర్షధర్మ వైశిష్ట్యాన్ని వివరించే క్రింది గ్రంథాలను పాఠకులకు అందుబాటు ధరలతో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన ప్రచురణ విభాగం అందజేస్తున్నది.

అచారములు - ఆడంబరములు	శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి	0-20
అండాళ్ వైభవము	"	0-20
అహల్య	శ్రీ సాంప్రతి సురేంద్రనాథ్	0-50
అశ్వారుల దివ్యవైభవము	శ్రీ డి. రాఘవయ్య	2-50
అన్నమాచార్యులవారి ఆధ్యాత్మ	స్వరూప :	
శృంగారసంగీతనలు (స్వరసహితము)	శ్రీ మంచాళ జగన్నాథరావు	35-00
సంపుటి 1	సంపాదకుడు :	35-00
సంపుటి 2	శ్రీ వాడేవు పురుషోత్తం	35-00
సంపుటి 3		
ఆర్షసంస్కృతి	శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి	4-00
అన్నమాచార్య సాహితీకౌముది	డా॥ ముట్నూరి సంగమేశం	0-75
అన్నమాచార్య చరితం. (హరికథ)	విద్వాన్ కనుములూరి శివరామయ్య	1-50
భక్తపురందరదాసు	శ్రీ ఎన్. బి. ఎన్. భట్టాచార్య	0-50
భగవత్ స్తోత్రతత్వమాల		1-00
భగీరథుడు	కరుణశ్రీ	0-50
ధృవుడు	శ్రీ డి. నాగసిద్ధారెడ్డి	0-50
దాక్షాయణి	శ్రీ ఆర్వీఎస్ సుందరం	0-50
దయాశతకము	శ్రీ కోశియాలం శరకోపాచార్యులు	9-00
కల్యాణసంస్కృతి	డా॥ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య	1-75
కోదండరామ సుప్రభాతం	డా॥ ఎన్. బి. రఘునాథాచార్య	0-50
ఉషశ్రీ భారతం		
1 వ భాగము	ఉషశ్రీ	4-00
2 వ భాగము	"	5-00
భారతీయ తత్వశాస్త్రము	డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ గ్రంథానికి	5-00
	శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు అనువాదం	
హనుమంతుడు	డా॥ ప్రసాదరాయకులవతి	0-50
మదాలస	శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య	0-50
మన సమస్యలకు భగవద్గీత పరిష్కారములు	డా॥ ఎన్. బి. రఘునాథాచార్య	1-25
మన ఆలయముల చరిత్ర	శ్రీ గోపీకృష్ణ	7-00
మహర్షులచరిత్రలు	శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు	3-50
నమ్మళ్వార్	డా॥ పి. శౌరిరాజన్	0-50
నాదయోగి శ్యామయ్య	శ్రీ తిరుమూరు సుధాకరరెడ్డి	1-00
పురుషసూక్తం	డా॥ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య	1-00
పద్మావతీ శ్రీనివాసం	శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి	0-20

పుష్కరవేణి		సంకలనం: డా॥ ఎన్. బి. రఘునాథాచార్య	0_50
ఋగ్వేదం	1 వ భాగము	శ్రీ నేమాని వెంకటరమణశాస్త్రి	100_00
	2 వ భాగము		100_00
శ్రీ వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం		శ్రీ పి. బాలకృష్ణమూర్తి	0_50
శృంగార సంకీర్తనలు	సంపుటం 22	పరిష్కర్తలు: రాళ్ళవల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, గౌరిపెద్ది	5_00
	,, 23	శ్రీ పి. డి. జగన్నాథరావు	5_00
	,, 24	శ్రీ గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ	5_00
	,, 25	,,	5_00
	,, 26	,,	5_00
	,, 27	,,	5_00
	,, 28	,,	5_00
శ్రీరామచంద్రుడు		శ్రీ టి. నరసింహాచార్యులు	1_00
శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకం		ముకుందదై వజ్రాలు	0_25
స్తోత్రరత్నములు			2_00
సువర్ణపుష్పమాల		డా॥ ఎన్. బి. రఘునాథాచార్య	0_25
శ్రీమద్భాగవత పురాణపరిశీలనము		శ్రీ డి. నాగసిద్ధారెడ్డి	1_00
శ్రీ వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యం (వచనం)			2_00
,, శ్లోకాలు 1			5_00
,, శ్లోకాలు 2			4_25
శ్రీసూక్తం		డా॥ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య	0_70
షోడశరామాయణ రహస్యాలు		శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ	5_00
శ్రీనివాస బాలభారతి కథామంజరి			4_00
సుందరకాండ		ఉషశ్రీ	4_25
సావిత్రి		శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య	0_50
తత్త్వదీపిక		శ్రీ చిన్నశ్రీమన్నారాయణ రామానుజజీయర్	0_75
త్యాగరాజకీర్తనలు	సంపుటి 1	సంకలనం: స్వామి	35_00
	సంపుటి 2	కళాప్రవీణ శ్రీ మంచాల జగన్నాథరావు	35_00
	సంపుటి 3	,,	35_00
	సంపుటి 4	,,	35_00
వేదములు		శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి	0_50
వ్యాసరాయలు		శ్రీ సుదర్శనభట్టర్	0_50
వైరాగ్యశతకం		శ్రీ ఏనుగు లక్ష్మణకవి	0_20
వేదకల్పతరువు		శ్రీ మహావాది వేంకటరత్నము	5_00
విష్ణుసహస్రనామం		ఆర్గన్ సెంట్రల్ ఎంటర్ ప్రైజెస్	1_00
శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి		,,	1_00
బుద్ధికాలిమంత్రకథలు		,,	1_00
హరిశ్చంద్ర		,,	1_00
తాళ్ళపాకకవుల కృతులు		డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి	30_00
,, పదకవితలు		,,	45_00
వేంకటేశ్వర సహస్రనామ్		శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామి	8_00
బాలకృష్ణుడు		అమరచిత్రకథా ప్రచురణలు	2_00
భగవద్గీత		,,	2_00
కృష్ణుడు - నరకాసురుడు		,,	2_00
		(18 వ పేజీలో)	

గోపీనాథుని వెంకయ్యశాస్త్రిగారి పేరు గుర్తుకు రాగానే గోపీనాథరామాయణం మన మనసులో మెదులుతుంది. విష్ణుత్వం స్థానం వెంకటగిరి సంస్థానం స్ఫురణకు వస్తుంది. వెంకయ్యశాస్త్రిగారి బోషక ప్రభువు, మహామనీషి సర్వజ్ఞ కుమార యాచమనాయుడు స్మరణకు వస్తాడు.

క్రీస్తుశకం 1813లో వెంకయ్యశాస్త్రి గారు జన్మించారు. దాదాపు ఆశతాబ్ద మంతా జీవించారు. వెంకటగిరి సంస్థాన కవీశ్వరులుగా మన్ననలు పొంది మనుగడ కొనసాగించారు. సమకాలంలో పత్రికలూ, పండితులూ ఆయనను వెంకయ్య శాస్త్రి అనే వ్యవహరించారు. “మా ఆస్థాన కవీ శ్వరులు గోపీనాథుని వెంకయ్యశాస్త్రిలు” అని సర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్రుడు అభి మానంగా పేర్కొన్నాడు. శాస్త్రి గారు స్వయంగా “గోపీనాథుని వెంకయ్య శాస్త్రిలు” అని చేవ్రాలు చేసేవారు. ఇటీ వలి కాలంలో పండితులూ, విమర్శకులూ ఆయనకు ‘వెంకటకవి’ అనే గ్రాంథిక నామం ప్రచారంలోకి తెచ్చారు. నెల్లూరుకు సమీ పంలో, 30 మైళ్ళలో లక్ష్మీపురం అనే అగ్ర హారం వుంది. అదే శాస్త్రిగారి స్వస్థలం. వెంకటగిరి. సంస్థాన కవీశ్వరులయ్యాక గూడా ఆయన అక్కడే వుంటూ వచ్చారు. ఇప్పటికీ అక్కడి ప్రజలు వెంకయ్యశాస్త్రిని గూర్చి కథలుగా చెప్పుకుంటుంటారు.

వెంకయ్యశాస్త్రిగారికి ఆంధ్రదేశంలో గొప్ప పేరు ప్రతిష్ఠలనిచ్చింది ఆయన రామాయణానువాదమే. ఈ గ్రంథపీఠిక నుండి ఒకటి రెండు అంశాలు పేర్కొన దగ్గవి. నెల్లూరు పట్టణానికి సమీపంలోనే వున్న వేదగిరి సరసింహస్వామి తిరునా శ్చలో ఒక తపస్వి కన్పించి, తనకు ఒక విద్యను అనుగ్రహించినట్లుగా ఆయన చెప్పుకొన్నారు. అప్పటినుండి ఆయనకు కవితాకళ కరతలామలకమైంది. శాస్త్రి గారు బాల్యంనుండి పరమభక్తులు. ఒక సారి ఆయనకు శ్రీకృష్ణుడు కలలో కన్పించి జన్మవరతార్థం అయ్యేటట్లు తన అవతార

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాల వారి ప్రచురణగా వెలువరచున్న గోపీనాథ రామా యణం వాల్మీకి రామాయణానికి యథామూలకంగా వెలసిన తెలుగు రామాయణంగా ప్రసిద్ధి చెందింది - ఆ కావ్యకర్త శ్రీ గోపీనాథుని వెంకయ్యశాస్త్రిని గురించిన రచన ఇది. పం॥

కళయేదైనా వ్రాసి తన కంకిత మీయ మని ఆనతిచెప్పడట! దైగా వాల్మీకి ప్రత్య క్తమై ‘తన కజుడొసగిన తెలివెని’ తన కిచ్చినట్లు ఆయన వ్రాసుకున్నాడు. ఈ కళమాట అటుంచినా, గొప్ప భక్తి భావంతో ఆయన రామాయణ రచనకు పూనుకున్నట్లు నిశ్చయించవచ్చు.

ఒకమాట వెలుగోటి కుమారయ్యాచమ నాయుడు పెదపవని నుండి వెంకటగిరి వెళ్తూ దారిలో లక్ష్మీపురం వద్ద మజిలీచేశాడు. ఆదరించారు. వ్యాఖ్యాకారుడి విశ్లేషణల్ని,

రామాయణం వెలుగోటి సర్వజ్ఞ కుమార యాచమనాయుడికి అంకితమైనట్లు వ్రాశారు ఇందులో నిజంలేదు.

వెంకయ్యశాస్త్రిగారి అనువాదం ఒక నిర్దిష్ట ప్రణాళికలోకి ఒదిగేదికాదు. ఆయన మూలానువాదంతో పాటు వ్యాఖ్యానవాదం చేశారు. రంగనాథ భాస్కర రామాయణా లను అనుసరించారు. స్వతంత్రంగా వర్ణ నలు సమకూర్చారు. అవాల్మీకియాలను ఆదరించారు. వ్యాఖ్యాకారుడి విశ్లేషణల్ని,



వెంకయ్యశాస్త్రిగారి పేరు ప్రసిద్ధి విని, ఆయనను పిలిపించుకొని, రామాయణాను వాదంలోని కొన్ని భాగాలు విన్నాడు. శాస్త్రిగారి అనువాదం యథామూలంగా వుందనీ, దైవాంకితం అయిందనీ సంతో షించాడు.

క్రీస్తుశకం 1859, ఆగష్టు 13వ తారీకున వెంకయ్యశాస్త్రిగారు వెంకటగిరిసంస్థానంలో పండిత సమక్షంలో తమ రామాయణాన్ని పఠించారు. ప్రభువు శాస్త్రిగారిని ఆస్థాన కవీశ్వరులుగా నియమించుకొన్నారు. మజులూ, మాన్యాలూ ఇచ్చారు. సమ కాలికుల నుండి ఆధునిక పరిశోధకులవరకు శాస్త్రిగారి అనువాదాన్ని యథామూలమనే పేర్కొన్నారు. అంతేకాదు, శాస్త్రిగారి

అనుసరించి ఒకే శ్లోకానికి మూడు నాలుగు విధాలుగా అనువాదాలు చేశారు. సీతా కల్యాణం ఆర్షసంప్రదాయంలో మంత్ర ప్రధానంగా జరిగినట్లు మూలంలో వుంది. వధూవరుల మధ్య తెరలు పట్టడం, తలం బ్రాలు పోసుకోడం మొదలైన ఆంధ్రా చారాలను శాస్త్రిగారు చేర్చారు. సీతా రాముల ప్రణయాన్ని ప్రాబంధికరీతిలో తీర్చారు. రాములవారి జన్మకాలం వాల్మీకి చెప్పలేదు. శాస్త్రిగారు రంగనాథ రామా యణం నుండి వుద్ధరించి తిథివారసక్షతా లను పేర్కొన్నారు.

తొలి ఐదుకాండల్లో అవాల్మీకాలకు తావి వ్వని శాస్త్రిగారు యుద్ధకాండలో విశృంఖ లంగా అమూలక కథలను చేర్చారు. శాస్త్రి

గారి కథలందుకు ఆదరించారో బోధపడదు. రంగనాథ భాస్కర రామాయణాల్లోని ఈ ప్రసిద్ధాభిప్రాయ విస్మయకరమైన అనువాదానికి వచ్చే కలుగదని ఆయనభావించారేమో? కాలేమి వృత్తాంతం, భరతుడి స్వప్నం, శుక్రుడివద్ద రావణుడు శోకించడం, రావణుడు పాతాళహోమం చెయ్యడం, మొదలైన అవాల్మీకియాల శాస్త్రిగారి అనువాదంలో కనుగొనుటకాయి. ఈ కథలకు రంగనాథ రామాయణం నిధానం. ఇతే రంగనాథ భాస్కరరామాయణాల్లోవున్న ఈ కథలకు శాస్త్రిగారి అనువాదంలో చేరిన కథలకు వివరాల్లో తేడాలు కనిపిస్తున్నాయి. జంబు కుమార వృత్తాంతం, ఉడుతభక్తి, సులోచన వృత్తాంతం కథలు అమూలకాలైనారనవంతమైనవి. వీటిని శాస్త్రిగారు ఎందువల్లనో అనువదించకుండా విడిచిపెట్టారు.

శాస్త్రిగారి రామాయణానువాదమంతా ఒక్కతీరుగా లేదు. గ్రంథారంభంలో వామనరూపంలో కనిపించే పద్యశీర్షం గ్రంథాంతానికి వచ్చేసరికి త్రివిక్రమరూపం ధరించింది. అందువల్లే తొలికాండలకంటే ముందరకాండ మొదలైనవి అధికంగా అస్వాదయోగ్యాలు. శాస్త్రిగారు ప్రాచీన సంస్కృతాంధ్ర కావ్యాలన్నీ మఢించారు. పోతన పద్యరచనా శిల్పాన్నీ, ప్రబంధ కవుల వర్ణనా చమత్కృతిని పుటికి పుచ్చుకున్నారు. ప్రబంధాలలోని మంచి మంచి పద్యాలకు ఛాయలనదగిన పద్యాలు ఆయన రచనలలో తరచుగా కనిపిస్తాయి. దుష్కర ప్రాసలతో, సుదీర్ఘ సమాసాలతో నిండిన పద్యాలూ, పంచపాదీ పద్యాలు ఈ రామాయణంలో దర్శనమిస్తాయి. ఆశ్వాసాంతాల్లో శ్లేష, బంధ కవిత్వాలు కనిపిస్తాయి. ఈ చిత్రబంధ కవితలమీది ప్రీతి ఆయన్ని వెన్నాడు తూనేవుండి మాఘాన్ని తెనిగించే దాకా విడిచిపెట్టలేదు. శాస్త్రిగారు మెచ్చింది ప్రాబంధిక శైలి అయినా కవిత్వయం వారి కవితారహస్యాలున్నూ, ఆయన ఆకళించుకొన్నారు. యుద్ధకాండలో మహాభారత శైలిని తలపించే ఘట్టాలూ, పద్యాలూ ఎదురవుతూనే వుంటాయి. శాస్త్రి

గారి పద్మరచనాసౌందర్యమే ఆయన రామాయణానికి ఆధునిక రామాయణాలలో అగ్రస్థానం చెల్పింది. ఇప్పటికీ ఐదు పద్యాలూ అమ్మపడడమే ఈ గ్రంథ ప్రాచుర్యానికి తిరుగులేని దాఖలా! ఇంతమా వెంకయ్యశాస్త్రిగారు తమ అనువాదానికి శ్రీమద్రామాయణము అనే పేరు పెట్టారు. గోపీనాథరామాయణం అనేది వావిళ్ళవారు పెట్టినపేరు. ఆ పేరే ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

వెంకటగిరి ఆస్థాన కవీశ్వరులుగా వెంకయ్యశాస్త్రిగారు నియమించబడడంతో అక్కడి పండితులలో అనూయలు చెలరేగాయట! రామాయణం శాస్త్రిగారు తెలిగించలేదనీ, ఆయనకు కవితవ్వం చెప్పడం రాదనీ, వాళ్ళు ప్రభువుకు విన్నవించుకున్నారట! వెంకయ్యశాస్త్రిగారిని పరీక్షించేందుకు ప్రభువు బ్రహ్మవైవర్తపురాణంలోని కృష్ణజన్మఖండాన్ని ఆంధ్రీకరించమని ఆజ్ఞాపించారట! ఇది జనశృతి. ఇందులోని వాస్తవం ఎట్లావున్నా ఆ ప్రభువు రాధాకృష్ణ భక్తుడు. బృందావనం నుండి స్వామిపాదుకలను తెచ్చి తన పూజామంది

రంలో ప్రతిష్ఠించుకున్న కృష్ణవాసుడు రాధాకృష్ణభక్తి తత్వాన్ని ప్రచారం చెయ్యడానికి వెంకయ్యశాస్త్రిగారిచేత కృష్ణజన్మ ఖండాన్ని, చిలకపాటి రామానుజశర్మచేత బ్రహ్మ, ప్రకృతి, గణేశ ఖండాలనూ తెనిగింపజేశాడు. ఈ పుస్తకాలు రాధాకృష్ణ భక్తికి మూలకందాలు.

శాస్త్రిగారు ప్రసన్నమైన శైలిలో 'కార్తిక కౌముదీ రుచిరకావ్యం'గా 5000 గద్యపద్యాల్లో కృష్ణ జన్మ ఖండాన్ని తీర్చిదిద్దారు. ఈ అనువాదం యథాశ్లోకంగా నడిచింది. ఇందులోని ఉపాపరిణయం, రామాయణం, పార్వతీపరిణయం మొదలగు ఉపాఖ్యానాలు రసబంధురమైనవి. శాస్త్రిగారు కృష్ణ జన్మఖండాన్ని శ్రీరాముడికి అంకితం చేశారు.

సర్వజ్ఞ కుమార యాచమ నాయుడి తరువాత ఆయన కుమారుడు రాజగోపాల కృష్ణ యాచేంద్రుడు అధికారంలోకి వచ్చాడు. ఈయన గొప్ప కవిపండిత పోషకుడు, మహామనీషి. దశకుమార చరిత్ర, శిశుపాలవధ ఈయనకు ప్రియమైన సంస్కృత కావ్యాలు. ఎనమచింతల సంజీవ రాయశాస్త్రిచేత దశకుమార చరిత్రను, వెంకయ్యశాస్త్రిగారిచేత మాఘకావ్యాన్ని అనువదించ చేశాడు. ఇరవై సర్గల్లో వున్న మాఘ కావ్యాన్ని శాస్త్రిగారు నాలుగాశ్వాసాల్లో తెనిగించి, రాజగోపాలకృష్ణుడికి అంకితం చేశారు. కేవల పద్యకావ్యాన్ని చంపూకావ్యంగా రూపొందించారు. మాఘ కావ్యంలోని ప్రౌఢిమ శబ్దగతమైనది. ప్రతిపదాన్ని, సమాసాన్ని చిత్రకపట్టి తీర్చిన మూలకారుని జిలుగుపనితనం అనువాదంలోకి తీసుకొని రావడం అసాధ్యం. మూలకారుణ్ణి క్షుణ్ణంగా పరిశీలిస్తేతప్ప ఈ కావ్యానువాదం తలపెట్టలేదు. వెంకయ్యశాస్త్రిగారి గంభీరపాండిత్యం, బహుగ్రంథ, శాస్త్ర పరిచయం, కవితాభక్తి ఈ గ్రంథానువాదంలో సమగ్రంగా దీపించాయి.



గోపీనాథుని వెంకయ్యశాస్త్రి

(32వ పేజీలో)

అన్నమయ్య కవితలు - జానపదరీతులు

(గతవంధిక తరువాయి)

హిందోళవసంతం

జగదపు జనవుల జాజర

సగినల మంచపు జాజర ||

మొల్లలు తురుముల ముడిచిన బరువున

మొల్లపు సరసపు మురిపెముచా

చల్లన బుప్పొడి జారగ పత్తిపై

చల్లెద రతివలు జాజర

....

చాలు చాలు నీజాజర నన్ను

జాలి బరచె నీ జాజర ||

వలపు వేదనల వాడెను యీ

తలనొప్పులచే దలకేను

పులకల మేనితో బొరలేను కడు

జలిగొని చల్లకు జాజర

అను జాజర పాటలు రచించినారు. సంస్కృతపు చర్పరియే తెలుగు జాజరయని వండిత పరిశోధకుల యభిప్రాయము.

జాజరపాటలవలె అల్లనేరేళ్ళ పాటలు కూడ శృంగార గేయములే. పెద్దనేరేడుపండ్లను అల్లనేరేళ్ళందురు. అల్లనేరేళ్ళే అల్లనేరేళ్ళుగామారి పాదాంతపదములుగా నిలిచిన పాటల నాపేరుతో బిల్లురు.

అల్లనేరడల్లో అల్లో నేరడల్లో

అల్లల నేరడి అల్లనేరాడి అల్లో నేరడల్లో

యనునది ఆ పాట వరుస. అన్నమయ్య గారిందు కుదాహరణముగా

దేసాళం

నెయ్యములల్లో నేరేళ్ళో

వొయ్యన పూరెడి పువ్విళ్ళో ||

అను చతురస్రగతి పాట రచించిరి. పుక్కిళ్ళో, తొక్కిళ్ళో యను పాదాంత పదములున్న అన్నమయ్య పాటలు కూడ ఈ వరుసపాటలే :

గొడుకొమ్ము రోకట దంచుచు జంగమలింగము మల్లి
భాష్టనుని కంఠకాంతలు పాడినట్లు నన్నిచోడుడు వర్ణించెను.
విన్నకోట పెద్దన రోకటి పాటలు తరువోజలనెను. ఈనాడు
వినబడు రోకటి పాటలుకొన్ని తరువోజకునుద్వివదకును మధ్య
నున్న వరుసలో గలవు. వీనిని విన్నచో

‘సువ్వి సువ్వి రామచంద్ర - సువ్విసువ్వికి ర్తిసాంద్ర

సువ్విసీతమ్మమాకు - శుభములిమ్మా

యను కొట్టుముల పాట పెండ్లి పాటలలోనిదేకాని అచ్చెల్లోక
వ్యవహారమునగల దంపుడు పాటల కోవలోనిది గాదనిపించును
దీనినే సువ్వాల యందురు. ఇది త్రిశ్రగతిలో కొట్టుముల వేగ
మున కనుకూలముగా నడుచుచున్నది. ఇది పాదమున తెనిమి
వేసి ‘తకిట’ల చొప్పున రెండు పాదములు గల రచనము
తులసిదళము రామసువ్వాలవంటి పాటలన్నియు నిట్టివే
పాల్కురికి పేర్కొన్న రోకటి పాటలు తరువోజల వరుసలో
వ్యాపించిన నాలుగు ‘తకిటతక’ ఆ వృత్తుల రచనలో లేక
త్రిశ్రగతిలో నడచిన రచనములో తెలియరాదు. పాల్కురికి
సోమన్న తెలంగాణమువాడు కనుక తెలంగాణమందు ప్రచార
మున నున్న రోకటిపాటల జాతమన్ననవి త్రిశ్రగతి మరియు
చతురస్రగతిలో నడుచునవిగా నున్నవి.

1. సువ్వి సువ్వెన్నలా సువ్వెన్నలా-సువ్వెన్నలా
సువ్వెన్నలా సువ్వెన్నలా-సువ్వెన్నలా

2. వజనాలబండమీద వడ్డెండాబోసి - ఉల్లి పూలజల్లెడ
మల్లెల్లచాటు

వడ్డోడు జేసిన వన్నెలాగజమూ - కమ్మరోడు జేసిన
గంటల్లాపొన్ను

3. సువ్వియనుచు పాడరమ్మా - సుందరాంగులు
చూడరమ్మా

నవ్వుమాటగాదుకొమ్మా - నాతినం ర్తలాడెనమ్మా

అనునవి తెలంగాణపు రోకటిపాటల కుదాహరణములు

1. సువ్వన్న చుక్కల్లు రాజమామిండ్లు - నా చేతి

రోకండ్లు నల్లరోకండ్లు

చేయించు అన్నయ్య చేవరోకండ్లు - వేయించు

అన్నయ్య వెండిపొన్నల్లు

2. సువ్వని నేనొక్క పోడిసితేను - చుక్కలు పిక్కటిల్లు
సూరన్నకదలు
అప్పని నేనొక్క పోడిసితేను - అకసమ్ము కదలు
ఆ రాజు కదలు

3. తమలపాకులమీద వడ్డెండ్ల పోసి - రా చిలుక పో
చిలుక వడ్డెదంతాము
రా చిలుక దంచినవి రాసులయి - పో చిలుక
దంచినవి పోగులయి

అనునవి సాగరాంధ్రపు రోకటి పాటల కుదాహరణములు
అన్నమయ్యగారు రచించిన

కేదారగాళ

సువ్వి సువ్వి సువ్వని
సుదతులు దంచెద రోలాల॥

పాట చతురస్రగతితో నడచినది.

భూపాళం

సువ్వి సువ్వి సువ్వలమ్మ
నవ్వుచు దేవకి నందను గనియె॥

అను పాటయును చతురస్రగతిలోనే సాగినది. 'భార
మైన వేపమాను పాలువోసి పెంచినామా, తీరనిచేదేకాక తియ్య
నుండినా (V-90) వంటి త్రిశ్రగతి పాటలన్నమయ్యగారు
పాడినను సువ్విపాటలు త్రిశ్రగతిలో పాడకపోవుట వింతగనే
యున్నది.

స్త్రీల పాటలలో శోభనములు, పెండ్లిపాటలు, వరుస
పాటలు, సంవాదములు, అత్తకోడండ్ర ఆరడిపాటలు, బావ
మరదండ్ర సంవాదపు పాటలు మున్నగువాని ననుకరించుచు
అన్నమయ్యగారు పెక్కు సంకీర్తనములు రచించియున్నారు.
అట్టివానిలో కొన్ని యుదాహరింతును.

శ్రీరాగం

పిడికిట తలంబ్రాల పెండ్లికూతురు - ఇంత
పెడమరలి నవ్వెనే పెండ్లికూతురు॥

బొళి

పెట్టని కోదీందరికి పెండ్లికొడుకు - బొమ్మ
తెట్టె ననురులకెల్ల పెండ్లికొడుకు

వసంతం

శోభనమే శోభనమే
వై భవముల పావనమూర్తికి॥

అనుపాట చతురస్రగతిలో నడచినది.

భూపాళం

నిండుసోబనము నేడు నెయ్యపుదంపతులకు
మెండుగ నారతులై త్తి మీదసేస చల్లరే॥

అనునది రుక్మిణీశ్రీకృష్ణుల శోభనమును వర్ణించు పాట.

పాడి

రావేరావే రట్టడి కోడల
పోవేపోవే అత్తయ్యా-పొందులు నీతో చాలును

అను అత్తాకోడండ్ర సంవాదపు పాటయు.

ముఖారి

ఓపో అదేమోయి వో బావ యింక
వోవనంటే బోవునటే వోవో మరదలా

పాడి

యేలే యేలే మరదలా చాలు చాలుంజాలును
చాలు నీతోడి సరసంబు బావ॥

గాటంపు గుబ్బలు గదలంగ గులికేవు
మాటల దేటల మరందలా
చీటికి మాటికి జెనకేవే వట్టి
బూటకాలు మానిపోవే బావ॥

వంటి బావమరదండ్ర సంవాదపు పాటలును ఆ కాలమున
వినోదవాదము నెరవేస పెండ్లిపాటల భాయలేమో :

తలుపుదగ్గరి పాటలు అన్నమయ్య కాలమునాటికి
(తమిళము నుండి) తెలుగులోనికి ధారాళముగా ప్రవేశించ
లేదు కాబోలు. 'అకుమమ్మకేమైన లంచమిమ్మనవో-శుకవాటి
తలుపుమూసుక తియ్యదు' అను పాటలో వీని సూచన
మున్నది. 'కలికి కవాటము బంధనజేసిన - కారణమేమీ
లక్ష్మీ' యను వాడుకలోనున్న తలుపుదగ్గరిపాట వరసలో
అన్నమయ్య,

(20వ పేజీ)

భక్తి అనేది శ్రద్ధాప్రేమల మిశ్రమం. దీనిలో తామిచ్చి రకాలున్నాయనే విషయం సర్వవిదితం. అవి శ్రవణభక్తి, కీర్తనభక్తి, స్మరణభక్తి, పాదసేవభక్తి, అర్చనాభక్తి, వందనభక్తి, దాస్యభక్తి, సఖ్యభక్తి మరియు ఆత్మనివేదన భక్తి అనేవి

శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః
స్మరణం పాదసేవనం,
అర్చనం వందనం దాస్యం
సఖ్యమాత్మ నివేదనం.

[శ్రీ మద్భాగవతం-7. 5. 23-24]

వీటిని మూడుభాగాలుగా విభజిస్తే మొదటి మూడూ పరోక్షంగా ఆరాధ్య దైవమును (నిరాకారస్థితిలో) సేవించడానికి, మరో మూడు (పాదసేవ నము, అర్చన, వందనము) భగవంతుని సన్నిధానములోనే సేవించడానికి. మిగిలిన మూడు పద్ధతులూ, (దాస్య, సఖ్య, ఆత్మ నివేదనలు) భావాత్మకంగా సేవించడానికి

యువ వాణి

ఉపయోగపడుతాయి, పాదసేవ, అర్చన, వందనములు, భగవంతుని పరోక్షస్థితిలో కూడా ఆయనను ప్రత్యక్షంగా ఉన్నట్టు భావించి నిర్వహించడం మనందరికీ తెలిసిన విషయమేకదా. ఇక ప్రస్తుత విషయానికి వస్తే దశరథమహారాజు పుత్రరత్నాల్లో ఒక టైన భరతునిలో ఈ నవవిధములైన భక్తి-పద్ధతులూ మనకు స్పష్టంగా గోచరిస్తాయి.

భరతుడు సదాచార సద్గుణ సంపన్నుడు, జ్ఞాని, త్యాగి, అంతకంటే ముఖ్యంగా భగవంతుని యెడల విశుద్ధమైన నిష్కామ ప్రేమగలవాడు. జ్యేష్ఠుడైన శ్రీరామ చంద్రుని యెడల అపార ప్రేమానురాగాలు, భక్తిశ్రద్ధలూ కలిగి ఉన్న ఆదర్శసోదరుడు ఒక్కొక్క భక్తి పద్ధతిని వివరిస్తూ, అది భరతునితో ఎలాఉన్నదో, వివిధగ్రంథాల్లో అది ఎలా వర్ణించబడిందో తెలియజేస్తాను.

శ్రవణభక్తి:

భగవంతుని నామ, రూప, గుణప్రభావ లీలాదులను, రహస్యములైన భక్తి ముక్తి దాయకములైన కథలను శ్రద్ధాసక్తులతో విని తన్మయం చెందడమే శ్రవణభక్తి దీనితో తరించిన వారిలో ప్రథముడూ ముఖ్యుడూ పరీక్షిత్ మహారాజు. (శౌనకాచి మునులు గూడా ఈ కోవకు చెందుతారు) ఇక భరతుని విషయానికి వస్తే, హను మంతుడు శ్రీరామచంద్రమూర్తి విజయ వార్తను వినిపించడానికి నందిగ్రామానికి వచ్చినప్పుడు, ఆయనను భరతుడు ఎంతో



గౌరవ శ్రద్ధలతో గౌరవించి ఆయన సందే తాన్ని విని తన దుఃఖాలన్నీ మరచిపోయి దప్పికగొన్నవాడు అమ్మతాన్ని త్రాగిన విధంగా ఆనందం పొందుతాడు.

రామచరితమానస్లో శ్రీ తులసీదాస్ ఇలా వర్ణిస్తాడు.

సునత బచన్ బిసరే సచ్ దూఖా,
తృహవంత్ జిమిపాయి పియాషా.

ఇక వాల్మీకి రామాయణంలో
బహూని నామ వద్మాణి
గతస్య సుమహద్వయం
శ్రుజ్యోమ్యహం ప్రీతికరం
మమనాథస్య కీర్తనమ్

[యుద్ధకాండ 126-1]

శ్రీరాముడు అడవికిపోయి చాలా ఏళ్ళు గడిచాయి. కాని ఆ తర్వాత నేడే నేను నా స్వామి కీర్తన (సందేశము) వినుచున్నాను అని ఆయన అంజనేయునితో అంటాడు.

ఇదే ఆధ్యాత్మరామాయణంలో
శృత్వాతు పరమానందం
భరతో మారుతాత్మజాత్

[యుద్ధం 14-65-66]

అని ఉన్నది.
హనుమంతునిద్వారా రామసందేశం విని
“చిరస్యపూర్ణః ఖలు మే మనోరథః”
అని అంటాడు.

కీర్తనభక్తి:

భగవంతుని రూప, గుణ, ప్రభావ తత్త్వాదులను శ్రద్ధాభక్తులతో ఉచ్చరిస్తూ, శరీరములో పులకరింత, గద్గదము, కన్నీరు, మానసోల్లాసము, తన్మయత మొ॥ వాటిని అనుభవించడము కీర్తనలోని అంతర్భాగములు

అధ్యాత్మ రామాయణంలోని ఆయోధ్య
కాండలో గుహకు దళరుని గురించి చెప్పతూ

“రామమేవానుభవంతం
రామరామేతి వాచినమ్”

అని అంటాడు.

భరతుడు నందీగ్రామములో విరాగి
జీవితం గడుపుతూ భగవంతుడైన శ్రీరామ
చంద్రుని గుణగణాలను, నవవడికను
కీర్తిస్తూ ఉండేవాడు.

శ్రీ కులశేఖరం ఇలా అంటాడు.

పులక గాత్ హియః పియ రఘువీరూ,
జిహ్వా నామ్ జన్ లోచన నిరూ.

పులికతమైన శరీరముతో మనస్సులో
సీతాహములను స్మరిస్తూ రామనామం
జపిస్తూ బాష్పలోచనుడై ఉండేవాడట.
ఇలాగే పద్మపురాణములోని పాతాళఖండ
ములో కూడా.

గర్తశాయీ బ్రహ్మచారి
జహవల్కల సంయుతః,
కృశాంగయష్టిద్ధర్ధా
కుర్వన్ రామకథా ముహూః.

(1/30)

భరతుడు శల్యావశిష్టుడై మాదీ మాదీకి
రామనామజపం చేస్తూ రామవియోగతప్పుడై
ఆయన్ని తిరిగి కలియడానికి వేగిరపడే
వాడట.

పృరణభక్తి :

వరమాత్మ రూప, గుణ, విభవాదుల్ని,
తత్త్వాది రహస్యాల్ని మననం చేసుకుంటూ,
భగవంతుని స్వరూపంలో లీనమవడం దీని
స్వభావం.

పాదుకలు తిరిగి తెచ్చిన నాటినుండి
తిరిగి తన అన్నను కలిసే వరకూ భరతుడు
రామ గుణగణాలను స్మరించుకుంటూనే
ఉంటాడు. అన్నను తిరిగి రాజ్యానికి
రప్పించే ప్రయత్నంలో వెళ్ళేటప్పుడూ.
నిరాశతో తిరిగి వచ్చేటప్పుడూ రామ
వామాన్ని జపిస్తూనే ఉంటాడు. నంది

గ్రామంలో ఆయన రేయింబవళ్ళూ ఆరనికి
రామచంద్రుని విష్ణునామస్మరణతో ఆధార
మైనది.

భరతుడు కుహూత్పైర్నా
త్పల్లికకుడా సహ,
ఆయోధ్యాకుగమప్పీఘం
రామమేవానుభవంతమ్.

[అధ్యాత్మ రామాయణం - 9-69-76]

ఇది పద్మపురాణములోని పాతాళఖండంలో
(1/46)

దుర్భాగస్య మమప్రాప్తం
స్వామమార్జనమాదరాత్
కరోమి రామచంద్రాఘ్నిం
స్మారం స్మారం సుమంత్రణః.

(మంత్రపద్యాలారా! ఈ దుర్భాగ్యానికి
తన పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకునే
అవకాశం లభించింది. అందువల్ల నేను
రామచంద్రుని పాదపద్మాలను నిరం
తరమూ గౌరవపురస్కరముగా స్మరిస్తూ నా
పాపాలని కడిగేసుకుంటాను.)



చాముండేశ్వరి ఆలయశీర్షం

పోదో: శ్రీ వావిలపర్తి కృష్ణారావు.

పాదసేవన భక్తి :

భగవంతుని దివ్యమంగళ విగ్రహానికి
లేక చిత్రపథానికి లేక ఆయన రూపాల్ని
లేక ఆయన పాదారవిందాల్ని శ్రద్ధాభక్తు
లతో చూడడము, పూజించడము, సేవించ
డమూ చేస్తూ ఆ భగవత్ కైంకర్యములో
మనసా వాచా కర్మణా లీనమవడాన్ని పాద
సేవన భక్తి అని చెప్పుకోవచ్చు.

భరతునిలో ఈ పాదసేవన భక్తి మనకు
చాలా ఉత్కృష్టస్థితిలో గోచరిస్తుంది. శ్రీ
మహాలక్ష్మి భగవంతుని చరణారవిందాలను
కొలుస్తూవుంటే మన భరతుడు చరణపాదుక
లను కూడా సేవించవచ్చని, తద్వారా
ఐహికాముష్మిక సుఖాలను బడయవచ్చు
నని ఋజువు చేశాడు. రాముడు అడవిలో
వేసిన ప్రతి అడుగునూ ఆయన ఎంతో
భక్తితో గౌరవిస్తాడు. రాముడు తిరిగిరానని
చెప్పినప్పుడు ఆయన పాదుకలను
గ్రహించి, తన శిరస్సుపై ఉంచుకుని
తిరిగివస్తాడు. శ్రీ రాముడు తిరిగివచ్చి
నప్పుడు, భరతుడు ఆ పాదుకలను శిరస్సు
పై నుంచుకొని ఆయనకు ఎదురేగినాడని
వాల్మీకి రామాయణంలో, అధ్యాత్మరామ
ాయణంలో ఉన్నది.

యావన్న చరణౌ బ్రాతుః
పార్థివవ్యంజ నాన్వితౌ,
శిరసా ప్రగ్రహిష్యామి
నమే శాంతిర్భవిష్యతి.

(వాల్మీకిరామాయణం 13/9)

మహాభారతంలో గూడా

విసర్జిత స రామేణ
పితుర్వచన కారిణా,
సందిగ్రామే కరోద్రాజ్యం
పురస్కృత్యస్యపాదుకే.

(చన 277/39)

అని ఉల్లేఖించబడివుంది.

అర్చనభక్తి :

అర్చనావతారముముందుగాని, చిత్రపథము
ముందుగాని లేక వరమాత్మునిస్వరూపాన్ని

సప్తగిరి

మనోక్షీత్రములో ఈహించుకుని మనో సామాగ్రితోనే నానావిధములైన ఉపచారములతో, సేవలతో శ్రద్ధాభక్తి సమన్వితముడై పూజించుట. ఆయన తత్త్వాన్ని ప్రభావాన్ని తలచుకుని పులికిత గాత్రుడగుట అర్చనాభక్తి అని అనబడుతుంది.

శ్రీరామచంద్రుని సమక్షములోనూ, పరోక్షములోనూ భరతుడు ఆయన్ను పూజిస్తూ-సేవిస్తూ ఉండేవాడు. భరతుడు భారద్వాజాశ్రమం వచ్చినపుడు ఆయన కూర్చోమన్న సింహాసనంలో కూర్చోలేదు సరికదా, దానిపై స్వయముగా రామచంద్రుడు కూర్చున్నట్లుగా భావించి తాను మంత్రి స్థానములో కూర్చోని రాత్రంతా ఆ సింహాసనానికి చామరము వీస్తూ గడిపాడని మనకు వాల్మీకి రామాయణంలో అవగతమవుతుంది.

అసనం పూజయామాస
రామయాభిప్రణమ్య చ
వాలవ్యజనమాదాయ
న్యపీదత్సచివాసనే.

(వా. రా. అమో. 91/38/39)

ఆధ్యాత్మ, పద్మపురాణాల్లో గూడా భరతుడు విశేషమైన భక్తిశ్రద్ధలతో రాజోపచారములతో, గంధపుష్పాక్షతలతో రాముని పాదుకలను పూజించాడని వివరించబడింది. రామచరితమాసన్లో గూడా భరతుని అర్చనాభక్తి నిగురించి తులసీదాస్ గొప్పగా వర్ణిస్తాడు.

వందనభక్తి :

శాస్త్రములలో చెప్పబడిన విధముగా భగవంతుని రూపాన్ని తయారుచేసి, లేక ఆయన మూర్తిని మనస్సులో ధ్యానించుకుని ఆయన పాదపద్మాలకు మనస్ఫూర్తిగా గౌరవభక్తులతో నమస్కరించుటే వందనభక్తి అనబడుతుంది.

“కహత్ సప్రేమ్ నాయుమహి మాధా !
భరత్ ప్రణామ్ కరత్ రఘునాథా !”

అని భరతుని భక్తి గురించి శ్రీ తులసీదాసు అంటాడు. శ్రీరామునికి సాష్టాంగప్రణామం

చేశాడని, ఆయన పాదపూజినిరసన భరించి తాను భక్తుడై చెందినట్లు భావించాడని.

“మామృత్యే దుష్కృతం కించిత్
స్మర్తుం నార్హసిహహినః”

అనే శ్లోకంలో భరతుడు తన తల్లిచేసిన దోషాన్ని క్షమించి మరచిపోమ్మని తమం దరిసి రక్షించమని, వేడుకుని ఆయన పాదాలను తన శిరసుపై ఉంచుకుని సాష్టాంగ ప్రణామం చేసాడని ఆధ్యాత్మరామాయణ కర్త అంటాడు. వాల్మీకి కూడా భరతుని

లోని ఈ వందన భక్తిని చాలాచోట్ల ఉదహరించాడు.

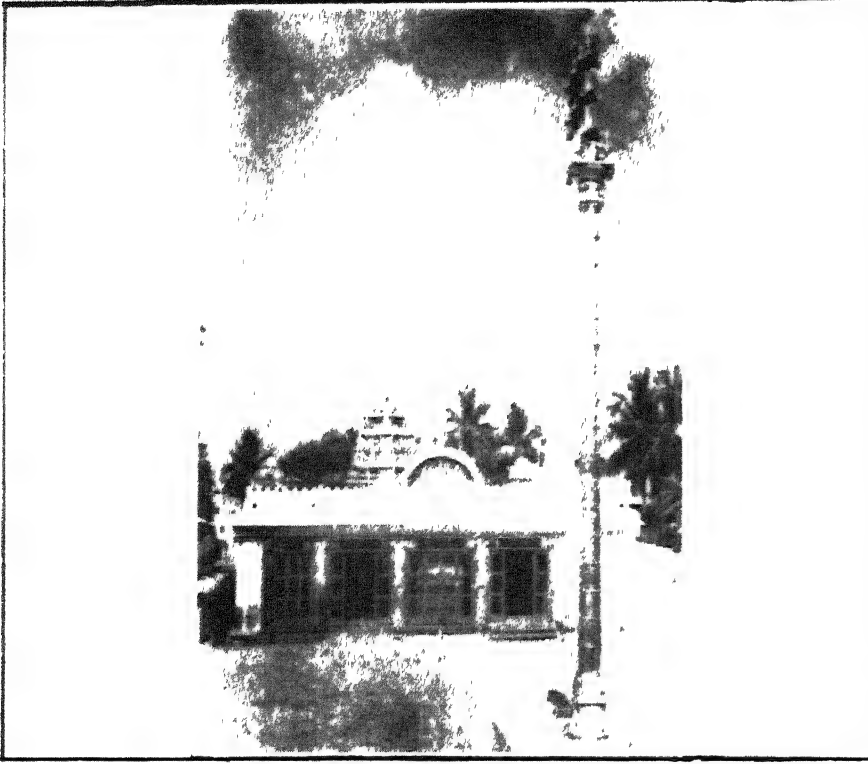
దాస్యభక్తి :

చరమాత్ముని రూప గుణ విభవైశ్వర్యాదులను, తత్త్వ రహస్యాలను అవగాహన చేసుకొని, ఆయనకు సేవచేస్తూ తనను ఒక సేవకునిగా చరమాత్ముని సేవ్యునిగా (యజమానిగా) భావించడమే దాస్యభక్తి అనబడుతుంది. (27 వ పేజీలో)

పిల్లనగ్రోవి

అది మనకు వడ్డి రాతిబొమ్మ,
ఆ విశ్వానికి ఎడనందనంలో పండువెన్నెలకొమ్మ,
జన్మనిచ్చింది మొదలు గళంలో పాడుతూనేవుండే కోకిలమ్మ
మౌళిపరిసర్చిత బర్హిబర్హలావణ్యము
పెదవిని విడిచి బతకలేని పిల్లంగోవి -
మనకు పలకదు - మనసు పగలదు -
ఆ వడ్డంగి జీవనరాగాలు, జీవితభాష్యాలు అందులోనే -
ఎన్నో పిల్లనగ్రోవులు చేశాడతడు
ఎదుటనున్న మోహనభావానికి నివేదించాలని
రసరాగాలు రంజిల్లినా
కనుగొల్కులు వర్షమేఘాల్లా వెదజల్లినా
ప్రతి వేణువును ముక్కలు ముక్కలు చేశాడు -
ఏదీ నచ్చలేదు
ఎదమెచ్చి ఎడలోనిఎదకు అందించలేదు !
పరిభ్రమత్ ఉచ్చాస్వ నిశ్వాసాల్లో అశ్రుతర్పణం, -
ఒకే జన్మచుట్టూ ఆవరించిన స్మృతిలా
ఒకే ఒకే కోరిక - కాదు కాదు - తపస్సు
ఉషస్సులు, అసుర సంధ్యలు,
దివారాత్రాలు - ఆ ఆవేదన పైనే -
మాయమనసో !
తీయని మనసో - బొమ్మకే తెలుసా ?
అందుకే
తనే పిల్లంగ్రోవిగ మారిపోయి,
స్వామిపెదవి సింహాసనాన్నెక్కాడు !

— మోవా



శ్రీ కోదండరామస్వామి ఆలయం

భారతదేశంలో రామాయణానికి వ్రాసిన మరే యితర పురాణగ్రంథానికి లేదనడం అతిశయోక్తి కాదు. అనుభ్రుతంగా వస్తున్న రామాయణాన్ని రచించి వాల్మీకి మహర్షి సంస్కృత సాహిత్యంలో అగ్ర పీఠాన్ని ధిష్టించారు.

రామాయణంలోని రాముడిపాత్ర విలక్షణమైనది. ఆదర్శప్రాయమైనది. అంచేతే కలియుగంలో ఊరూరా రామాలయాలు వెలిశాయి.

పరాహ పురాణంలో రావణవధానంతరం శ్రీ రాముడు సీతాలక్షణ సమేతుడై లంక నుంచి అయోధ్యకు వెళుతూ మధ్యేమార్గంలో తిరుపతిలో విడిది చేశాడని ప్రస్తావించబడింది.

ఆలయ నిర్మాణం:

ఇక్కడి మూర్తిని రఘునాథస్వామి అని, శ్రీ కోదండరామస్వామి అని వ్యవహరిస్తారు. శ్రీ గోవిందరాజస్వామి ఆలయంలోపలి తూర్పు గోపురం మీదవున్న శాసనం ప్రకారం ఆలయ నిర్మాణం, మూర్తి ప్రతిష్ఠాపన శా॥ శ॥ 1402 అనగా క్రీ. శ. 1480 లో

జరిగినట్లు తెలుస్తున్నది. క్రీ. శ. 1480 లో సాళువ నరసింహరాయలు పరిపాలిస్తున్న సమయంలో చక్రవర్తికి శుభాన్ని కోరి శత గోపదాసర్ నరసింహరాయ మొదలియార్ మూర్తిని ప్రతిష్ఠాపనజేసి ఆలయ నిర్మాణం గావించినట్లు శాసనంలో వివరణ వున్నది.

చారిత్రక ప్రాధాన్యత :

చరిత్ర పుటలలో శ్రీ కోదండరామస్వామి ఆలయానికి వ్రాధాన్యత అపూర్వమైనది. శ్రీ కోదండరామాలయానికి సంబంధించిన దాదాపు 20 శాసనాలు శ్రీ గోవిందరాజస్వామి, తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ఆలయాలలో లభ్యమవుతున్నాయి. ఈ శాసనాల ఆధారంపై ఈ ఆలయచరిత్ర కొంతవరకూ తెలుస్తున్నది.

శ్రీ కోదండరామస్వామి ఆలయంలోని శాసనం ప్రకారం శా॥ శ॥ 1452 అనగా క్రీ. శ. 1530 లో విజయనగరమును అచ్యుత దేవమహారాయలు పరిపాలిస్తున్న సమయంలో ఆయనకు సాభాగ్యాన్ని కోరి శ్రీ కుమారరామానుజ అయ్యంగార్ శ్రీ కోదండరామస్వామికి దారురథాన్ని నిర్మింపజేసి సమర్పించాడు.

క్రీ. శ. 1801 లో అప్పటి కలెక్టర్ గావున్న మిస్టర్ ఫ్రాన్సిస్ తిరుమల పరిసర ఆలయాల చరిత్రను స్థానికుల నుంచి సేకరించే నిమిత్తం తయారుచేసిన ప్రశ్నలకు లభించిన జవాబులను క్రోడీకరించి సెవల్-ఇ-జవాబ్ పట్టి గ్రంథాన్ని తయారు చేశారు. ఆ గ్రంథం ప్రకారం అప్పట్లో ఈ ఆలయానికి శ్రీ గుండప్ప, శ్రీ వెంకటరావులు ధర్మ కర్తలుగా వుండేవారు.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఈ ఆలయ నిర్వహణ చేపట్టిన తర్వాత ఆలయం ఎంతగానో అభివృద్ధి చెందింది.

తిరుపతి రైల్వే స్టేషన్ నుండి సుమారు ఒక కిలోమీటరు దూరంలో, పట్టణానికి మధ్యభాగంలో ఈ రామాలయం వుంది.

ప్రాకారం :

పూర్వం నిర్మింపబడిన ఆలయాలు ఆయా ప్రాంతాల ప్రజలకు ఆధ్యాత్మికతను



ప్రసాదించడమేగాకుండా అవత్సమయాల్లో రక్షణ కేంద్రాలుగా కూడా వుండేవి. ముఖ్యంగా ముస్లిం దండయాత్రలకాలంలో ఆలయప్రాకారాలు దాదాపు 15 అడుగులకు మించి నిర్మించడం జరిగింది. అనేకయుద్ధ సమయాలలో దేశంలోని అనేక దేవాలయాలు ఆయా ప్రాంతాలలోని ప్రజలకు రక్షణ కేంద్రాలుగా ఉపయోగపడ్డాయనడానికి ఎన్నో దృష్టాంతాలున్నాయి. శ్రీ కోదండరామస్వామి ఆలయం తూర్పున 345 అడుగుల పొడవున ఉత్తరాన 174 అడుగుల వెడల్పుతోనూ సుమారు 15 అడుగుల ఎత్తుతోనూ అలరారుతూవుంది.

గోపురం :

ఈ ఆలయానికి మునుపువున్న ప్రాచీన గోపురం స్థానే సుమారు 29 అడుగుల ఎత్తుగల నూతన గోపురాన్ని నిర్మించారు.

గోపురం మూడు అంతస్తులు గలిగి శిల్ప సముదాయంతో విరాజిల్లుతోంది. గోపురం అధిష్ఠానం ఎత్తు 4 అ|| 6 అంగుళాలు. విజయ నగర చిహ్నాలు గోపురం లోపలిభాగంలో కనిపిస్తాయి. గోపురం పైభాగంలో ఏడు కలశాలున్నాయి. పశ్చిమ దిశాభిముఖంగా ఉన్న ఈ ఆలయానికి ఎదురుగా శ్రీ ఆంజనేయ స్వామి ఆలయం ఉన్నది.

ఆలయ ప్రాంగణం :

గోపురం దాటిన పిమ్మట సువిశాలమైన ప్రాంగణం కనిపిస్తుంది. ఆలయ ప్రాంగణంలో నల్లని నావరాళ్లు పరిచారు. గోపురానికి తూర్పుదిశలో బలిపీఠం, ధ్వజ స్తంభం ఉన్నాయి. దక్షిణదిశన రెండు మంటపాలు, రావివృక్షం ఉన్నాయి.

అన్ని ఆలయాలకువలె ఈ ఆలయంలోనూ గర్భగృహం. అంతరాళం, ప్రదక్షిణం, ఇతర మంటపాలు ఉన్నాయి.



ముఖమంటవం :

విజయనగర శైలిగల నాలుగు స్తంభాలున్నాయి. స్తంభాలపై నున్న శిల్పాలలో లక్ష్మీనారాయణ, యోగనరసింహ, కృష్ణ, విష్ణు, గోవర్ధనగిరిధారి ముఖ్యమైనవి. ముఖమంటపానికి దక్షిణదిశలో శ్రీరామానుజాచార్యులు, ఉత్తర దిశలో విష్వక్సేన ఆలయాలున్నాయి.

మహామంటవం :

మహామంటవంలో నాలుగు వరుసలలో విజయనగర శిల్పశైలిలో నిర్మితమైన స్తంభాలున్నాయి.

లక్ష్మీ, నారసింహ, కృష్ణ, విష్ణు, వరశరామ, వేణుగోపాలస్వామి శిల్పాలు ఈ స్తంభాలపై కనిపిస్తాయి. మహామంటపానికి మధ్యలో తూర్పుదిశలో గరుడాళ్వార్ కనిపిస్తారు. విశాలమైన ఈ మంటవంలో వేదికలున్నాయి.

ముఖ్యాలయం :

ముఖమంటపానికికన్నా ఎత్తులో ముఖ్యాలయం ఉన్నది. ఇక్కడ అంతరాళం, గర్భగృహం ఉన్నాయి. అధిష్ఠానంకన్నా గర్భగృహం అయిదు అడుగుల ఎత్తులో ఉండటం విశేషం.

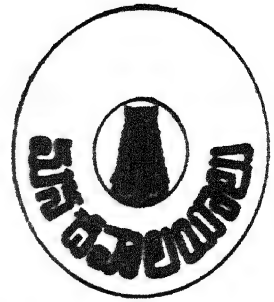
ద్వారపాలక విగ్రహాలు :

అంతరాళ ప్రవేశద్వారానికి ఇరువైపులా సుమారు ఏడు అడుగురాతి ద్వారపాలక విగ్రహాలున్నాయి. వైష్ణవాలంకారాలతో శోభించే ఈ విగ్రహాలతో చక్కని శిల్పశైలి గోచరమవుతుంది.

గర్భగృహం :

గర్భగృహ విమానం 'ద్వితల' విధానంలో నిర్మింపబడింది. శిఖరం వేసరాజాతి శైలిలో ఉన్నది. శిఖరంపై ఏకకలశం దర్శనమిస్తుంది. గర్భగృహంలో రఘునాథలేక శ్రీ కోదండరామస్వామి, సీతాదేవి, లక్ష్మణ విగ్రహాలున్నాయి.

కోదండరాముడికి ఎడమవైపున లక్ష్మణ కుడివైపున సీతాదేవి విగ్రహాలున్నాయి.

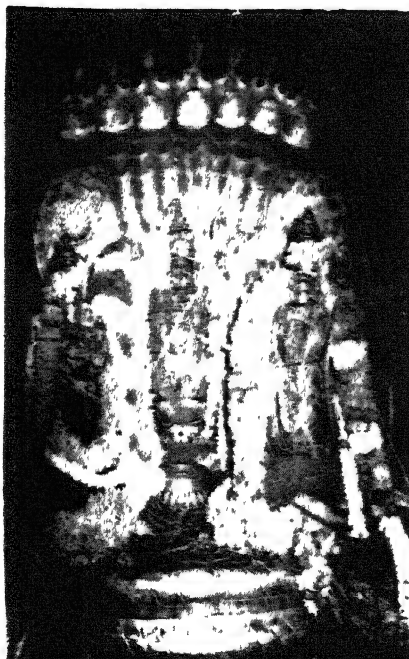


విగ్రహాలు, పట్టుపీఠాలంకారాలతోనూ, స్వర్ణ, రజిత ఆభరణాలతో అలంకరింపబడివున్నాయి. ఆభరణాలతో అలంకరింపబడిన ఉత్సవ విగ్రహాలు యాత్రికుల ఆనందాన్నిస్తాయి.

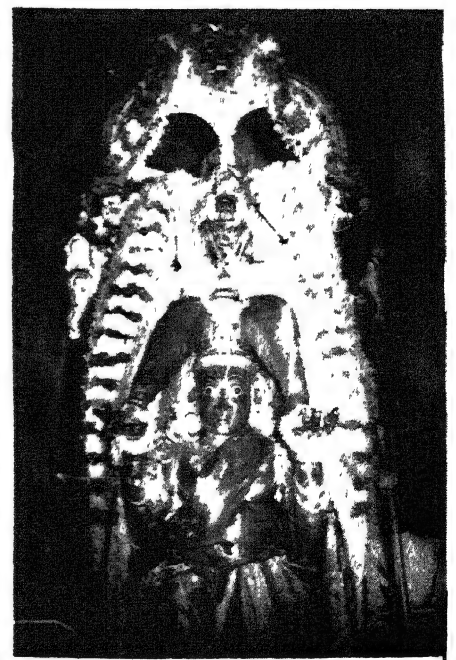
ముఖ్య శిల్పాలు :

పరిమాణంలోనూ, ప్రమాణంలోనూ, శిల్పశైలిష్ట్యంలోనూ గర్భగృహంలోని మూలస్థాన విగ్రహాల తర్వాత ద్వారపాలక శిల్పాలు పేర్కొనదగినవి. ఇవిగాక విష్ణు, యోగనారసింహ, వరశరామ, కృష్ణవిగ్రహాలు విశిష్టతను చాటుతున్నాయి. ఈ శిల్పాలు ముఖమంటప స్తంభాలపైమలచబడివున్నాయి.

— పాయపం సుబ్రహ్మణ్యం



స్వామివారి శేషపాస్సు ఉత్సవం



గరుడోత్సవం

ధనము

"ధనమే మార్గం ముఖమ్
అర్జునా... కథే
అమే ముఖం ముఖముమ్
అర్జున ముఖముమ్."

ధనసంగ్రహణ దుఃఖంతో మడిన పని.
అర్జునిన ధనాన్ని రక్షించుకోటం కూడ
దుఃఖకృత్కమే. అదాయం దుఃఖం. ధన
వ్యయం దుఃఖం. ఛీ! ఛీ! ధనం దుఃఖ
భాజనం!

ఇది వైరాగ్యం బోధించే వేదాంతులు
చెప్పిన నీతిబోధ. అయితే - వాస్తవ జగ
త్తులో ధనం లేకపోతే క్షణం గూడ బ్రదు
కటం కష్టం. రామాయణంలో లక్ష్మణుడు
అన్నగారు-త్యాగమూర్తి అయిన శ్రీరాము
నితోనే చెప్పిన మాటలు ఈ సందర్భంలో
ఉపాహరించదగినట్టివి.

ధనమార్జయ కాకుత్స్థ
ధన మాంబుదం జగత్ :
అంతరం నాభి జానామి
నిర్ధనస్య మృతస్యదః

"డబ్బు ప్రోగుచేయవయ్యా, కాకుత్స్థ
వంశంలో పుట్టినవాడా; ఈ జగత్తుకు ధనమే
మూలం. డబ్బులేనివానికి శవానికి ఏం
తేడా ఉందో నాకు తెలియదు" అన్నాడు
లక్ష్మణుడు.

డబ్బులేనివాడు - ధనస్వామ్య సమా
జంలో నడవీనుగేగదా. ధనమే వ్యావహారిక
మైన కర్మజగత్తుకు గురుత్వాకర్షణ నాభి.

సత్యం, విప్రతి వన్నాలైన యీ రెండు
భిన్నద్రువాల మధ్య ఈ య్యాంబులగు
తుంది!

ధనం - ఈ లోకంలో కొనలేని దేమిటి?
సాధించలేని దేమిటి? అని ఒక వేడినిట్టూర్పు
విడిచే వేదాంతులున్నారు. వాపోయే దరి
ద్రులు ఉన్నారు. ప్రాచీనకాలంలో-నాగర
కత పెరుగని రోజులలో ధనానికి నేటి
ప్రాబల్యం ఉండేదికాదు. పరాక్రమానికి,
పాండిత్యానికి, సంగీతానికి, సాహిత్యానికి-
వివిధ విద్యలకు చతుఃషష్టి కళలకు సము
చిత ప్రాధాన్యం - గౌరవప్రసక్తులు లభిం
చేది. ధనానికి సమాజవ్యవస్థలో సార్వభౌమ

పద్ధాభిషేకం కట్టిపెట్టటం కేవలం కలెయుగ
అక్షణమే అనిపిస్తుంది!

ఒక పరిహాసకథ ఉంది. ఢిల్లీలో ఒక
బొంగి ఏకాంతంగా వారితోట నడచిపోయే
అగంతకుణ్ణి అపి-కత్తి యుజిపిస్తూ, "నీ
వర్గరపున్న డబ్బు ఇచ్చేస్తావా? లేకపోతే
నీ తలకాయ నరికి పారవేయమంటావా"
అని బెదిరించాడట! ఆ అగంతకుడు
"ఏమైనాసరే - నీకు డబ్బు ఇచ్చేది లేదు.
తలకాయ లేకుండా అయినాసరే ఢిల్లీలో
బ్రదుకవచ్చునేమోగాని డబ్బు లేకుండా
జీవించటం సాధ్యంకాదు" అని సమాధానం
చెప్పాడట! ఇది పరిహాసగాధ అయినా
ఇందులో పరమార్థం గూడ లేకపోలేదు.

మానవజీవితాన్ని క్షీరసాగరంవలె
మథించి మథించి, చక్కని చిక్కని సామె
తలు

వెలుగుబాట

డా॥ నందూరి రామకృష్ణమాచార్య

తల వంటి సుభాషిత శ్లోకాలు వ్రాసిన
భర్తృహరి-ధనాన్ని గూర్చి చెప్పిన శ్లోకం.

"యస్యాస్తి విత్తం సనఃపతీనః
స వండితః సఃశ్రుతవాన్ గుణజ్ఞః
స ఏవ వక్తా సవ దర్శనీయః
సర్వే గుణాః కాంక్షన మాశ్రయంతి!"

పై శ్లోకానికి - శ్రీ ఏనుగు లక్ష్మణకవి హృద
యంగమమైన అనువాదం చేశాడు.

"ఏ వరునకు విత్తముగల
దా నడుడు కులీనుడధికు దాద్యుడతండే
ధీవిధి: ధన్యుడు: సేర్పరి:
నానా గుణ గణము కాంక్షనంబున నిలుచున్!"

అయితే - పై శ్లోకాలు అన్నీ లక్ష్మణుడి
వాదాన్ని బలపరుస్తున్నాయా? స్థూల
దృష్టికి అవి ధనమాహాత్మ్యాన్ని అభివర్ణిస్తు
న్నాయి గాని మాక్కుదృష్టితో చూస్తే అవి
అధిక్షేపణకే.

ఐహిక జగత్తులో ధనం సాధించలేనిది
వీడి లేదనిపించవచ్చు! అందుచేతనే
సంపన్న దేశమైన అమెరికా "Almighty
Dollar" - "డాలరు సర్వసామ్యం" సామె

తగా పరిణమించింది. (డాలరు అమెరికను
నాణెము) సమాజంలో ప్రాయశఃకంగా కుల
పాఠికల పాతివ్రత్యాన్ని-ప్రజాస్వామ్యంలో
పౌరుల ఓటును సయితం ధనం కొనగలి
గితే-ఇక చెప్పగలిగింది ఏముంది?
అయితే, ప్రపంచంలో ఏ కోటిళ్ళున్నా-
శీలవతియైన సౌందర్యవతి పాతివ్రత్యాన్ని,
నిజాయితీగల పౌరుని ఓటు కొనలేదు. ధనా
నికి సర్వసంహాధిపత్యం ఉన్నదనుకోటం
వట్టి భ్రమ. ప్రపంచంలో ఎందరో కవీశ్వ
రులు పోతనవంటివారు ధనానికి దాసోహం
అనలేదు. త్యాగరాజు - నిధిచాలసుఖమా?
రాముని సన్నిధి చాల సుఖమా? నిజముగ
పలుకుము మనసా! అని ఆలపించి-ఆవర
ణలో చూపించాడు - తన వైరాగ్యాన్ని!
ధూర్జటి మహాకవి."

"తరగల్ విప్పవశ్రమల్ మెరుగు
ఒద్దంబుల్ మరుద్రీనముల్
కరి కర్ణాంతము రెండమావులతటల్
ఐదోత కిట ప్రభల్
సురపీఠి లిఖితాక్షరంబులనుపుల్
జ్యోత్స్నానయః పిండముల్
పిరులందేల మథాంధు లొదురు
జనుల్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!"

అని ఎలుగెత్తి ఆలపించాడు.

వేదాంతులు - కవీశ్వరులు - యోగులు
చెప్పిన మాటలు అటుంచి, ఒకసారి వాస్తవ
జగత్తును సమీక్షిస్తే గూడ ధనానికి ఉన్న
శక్తి పరిమితం ఆ భాసమాత్రం అనిపి
స్తుంది.

ధనముపెట్టి దేని కొనవచ్చు వృథివిలో:
లోనిగుంజాకాడు! పైని దొంక!!
బొవదాచగాని-అరోగ్యమును గాదు!
వేవకులమగాని చెలిమిగాదు!
నురుగు పరువుగాని మరపు నిధురగాదు!
సౌఖ్యములమగాని శాంతిగాదు!
చదువు విరుదుగాని సంస్కారముమగాదు!
ఒడలుగాని వెండి యెడదగాదు!!

అయితే - యీ చర్యకు సరియైన ముగింపు
ఏమిటి? కాళిదాస మహాకవి చెప్పిన

"త్యాగాయ సంభృతార్థానాం"

"ధన సంపాదన పరోపకారార్థం త్యాగబుద్ధితో
దానం చేయటానికే-" అనే తీర్పు చిరస్మర
ణీయమైనది.

[23వ పేజీ నడవాయి]

“ర్మదాన దాన చరమావధి దానదాసా!”
అని కులశేఖరుని భావనగదా!)

భరతుని ఈ లక్షణము మనకు చక్కగా గోచరిస్తుంది. వనదాసానికి వెళ్ళిన రామ చంద్రుని తిరిగితెచ్చి ఆయనకు దాసుడై ఉంటానని తల్లి కైకేయితో గురువు వసిష్ఠులవారితో ఆయన అంటాడు. చిత్రకూటం వెళ్ళే దారిలో కూడా ఆయన ఇదే భావాన్ని అందరితోనూ వ్యక్తపరుస్తాడు. శ్రీరాముని మాటకు కట్టుబడి తాను ఒక దాసునిగా ఆయన వియోగాన్ని పదునాల్గు సంవత్సరాలు భరించి, తానొక విరాగియై రావణాచార్యులను నిర్వహించి దేశానికి కూడా అమూల్యమైన సేవచేశాడు.

తల్లి కైకతో ఒకచోట ఇలా అంటాడు:

నివర్తయిత్వా రామం చ
తస్యోహం దీప్తజనః
దానభూతో భవిష్యామి
సుస్థితేనాంతరాత్మనా.

(వా. రా. అయో. 78/1)

చిత్రకూటంలో భరతుడు రామునితో ఇలా చెప్తాడు.

“అహమప్యగమిష్యామి
సేవేత్వాం లక్ష్మణోయథా.”

లక్ష్మణునిలా నేనూ మీతో అడవికివచ్చి సేవ చేస్తానంటాడు.

సఖ్యభక్తి:

భగవంతుని ప్రభావాన్ని, తత్త్వాన్ని రహస్య, మహిమల్ని తెలుసుకొని విశ్వాస యుక్తమైన మైత్రితో ఆయనకనుకూలముగా అవడమూ ఆయనయెడల అనన్యమైన ప్రేమానురాగాలు కలిగివుండి, నిరంతరమూ, ఆనందంగా ఉండడమే సఖ్యభక్తి. భరతుని ఆచరణలో మిగతా భక్తి పద్ధతులతోపాటుగా ఇదిగూడా వుంది.

చిత్రకూటంలో శ్రీరాముని ప్రార్థనూ:

ఎభిశ్చ సచిదైః సాక్షం
శిరసా యాచిత్ మయా
క్రౌతుః శిష్యస్య దానస్య
ప్రసాదం కర్తుమర్హసి.

[వా. రా. అయో. 102/12]

(అంటే ఈ మంత్రంతోపాటుగా శిరసువంచి మీకు నివేదించేది ఏమంటే నేను మీ సోదరుడను, శిష్యుడనూ, దాసుడను కూడా. నా మీద దయ చూపండి.)

వేరే ప్రసంగంలో

“యోమేభ్రాతా పితా బంధుః
యస్యదాసోస్మి సమంతః!”

అని అంటాడు. దీన్నిబట్టి తెలిసేదేమంటే ‘బంధు’, ‘భ్రాతా’ అనే శబ్దాలు సఖ్యభావాన్ని తెలియజేస్తాయి.

ప్రభుపితృభ్రాతృసుహృదు గురుస్వామీః
పూజ్యపరమ హిత అంతర్యామీః

అని తులసీదాసు అంటాడు.

ఆత్మనివేదన భక్తి:

పరమాత్మయొక్క సకల లీలలనీ తత్త్వాలనూ, మహిమలను తెలుసుకొని అహంకార మమకారములను త్యజించి, పరమాత్మను తలచుకుంటూ, ఆర్తిప్రపత్తులతో, నిష్కామ బుద్ధితో అన్ని పనులుచేస్తూ కర్మత్వాన్ని ఆయన కప్పించి తన సర్వస్వాన్ని ఆయన చరణాలకు అర్పించడం అనేది ఆత్మనివేదన అని పిలువబడుతుంది.

భరతుడు తనను రాముని సొత్తుని భావిస్తూ, అతనికి తన సర్వస్వమూ అర్పించడం చేస్తూవుండేవాడు.

ఆధ్యాత్మరామాయణంలో

అసమప్యైవ రామాయ
రాజ్ఞే మాం క్వగ తోఽస్మిభోః.

మహారాజా! నన్ను రాముని కప్పగించకుండానే మీరు ఎక్కడికి వెళ్ళారు అంటాడు.

దీన్నిబట్టి భరతుడు రామునికి సర్వస్వమూ అప్పగించాడని తెలుస్తుంది. తన మనసూ, తనువూ, వాక్కు పరమాత్ముడైన రామునికి అర్పించిన ధన్యజీవి భరతుడు. ఆయన సంరక్షణలోనే తన జీవితమంతా గడిపాడు.

కింకరోహం మునిశ్రేష్ఠః
రామచంద్రస్య శాశ్వతః

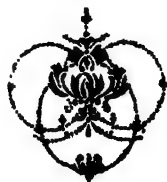
* * *
నేష్యేఽయోయంరమానథం
దానః సేవేతి నిచరత్.

అనేదాన్నిబట్టి ఆయన తన జ్యేష్ఠుని విశాల భావాల్ని మన్నిస్తూ ఉండేవాడని ఆయనకు సేవకుడుగానే తనను భావించేవాడని తెలుస్తుంది.

పై విషయాలనుబట్టి చూస్తే భరతుని జీవితమంతా “ఆత్మసమర్పణ” అని ముఖ్యంగా తేటతెల్లమవుతుంది. రాముని సుఖదుఃఖాలను తన సుఖదుఃఖాలుగా భావిస్తూ తనలో నవవిధములైన భక్తి పద్ధతులను నిలుపుకున్నాడు. రామునికే అంకితమైన భరతుడు ఆదర్శ సోదరుడు, ఆదర్శ తనయుడు, ఆదర్శ భక్తుడు.

భరతపాత్ర నిజముగా వాల్మీకి అద్భుత సృష్టి. మనము భరతునివలె తొమ్మిది రకములైన భక్తిపద్ధతులు అవలంబించక పోయినా, ఏ ఒక్కటి అవలంబించినా ధన్యులమవుతాము.

(శ్రీ జయద్ లాల్ గోయండ్ కా వ్యాఖ్య ఆధారంగా)



నవశక్తినిలయం నుండి భక్తులకు విశిష్టకానుక !

భక్తులందరూ శ్రీ కంచెకమకోటి శ్రీ జయేంద్రస్వామి, శ్రీ కృంగేరి శారదాపీఠ మహాస్వామిగారి, శ్రీ ఆచార్య శ్రీ శరణార్థి మహారాష్ట్ర (గౌండ్) మరియు శ్రీ సాధువుల ఆశీస్సులు శ్రీముఖాలు గలిగిన దివ్యయంత్రాలు :

1. శ్రీ మహాదేవు (పంచలోహం) 11.2" x 11.2" — రు. 300-00
2. శ్రీచక్రం, ఇతర చక్రాలు ఒక్కొక్కటి 8 సెం. x 8 సెం. — రు. 115-00
3. శ్రీమహాలక్ష్మి యంత్రం 18 సెం. x 18 సెం. — రు. 500-00
4. వెండిపూత గలిగిన స్థాండులతో అష్టలక్ష్మి, అంబాజీ, బదినాథ్ బంగారుపూజా వ్రతములు ఒక్కొక్కటి 5.8 గ్రాములు. — రు. 75-00
5. దృష్టి నివృత్తి యంత్రం (ప్రేముతో) (దృష్టిదోషాల నివారణకు, వాహన ప్రమాదాల నివారణకు విశాఖాలు పారద్రోలేందుకు, ఇంటిలో, ప్యాక్టరీలో, వ్యాపారంలో, విశ్వర్యసిద్ధికి) — రు. 50-00
దృష్టి నివృత్తి తాలరు — రు. 50-00
6. వివాహప్రాప్తి తాలరు (మౌలికమైనది) (శీఘ్రంగా వివాహం జరిగేందుకు) — రు. 50-00
7. వెండికవచంతో రుద్రాక్షమాల (54 పూసలతో) (పూజజరిపి పంపజడుతుంది. — రు. 250-00
8. సుడికమాల (మౌలికమైనది, 54 పూసలతో) — రు. 250-00
9. వెండికవచంతో పద్మమాల (54 పూసలతో) — రు. 100-00
10. ఎలక్ట్రానిక్ రాగికడియము (12 రాశులకు) ఒక్కొక్కరాశికి — రు. 20-00

50% శాతం సొమ్ముముందుగా వంపి ఆర్డరు ఇవ్వండి.

వస్తువులు వి. పి. పి. ద్వారా పంపజడుతుంది.

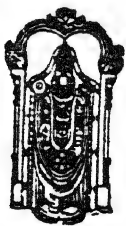


విశ్వకర్మ, శ్రీవిద్యోపాసక

స్వామిజీ శ్రీ ఎన్. టి. మురుగభూషణం,

నవశక్తి నిలయం,

153 - లాయడ్స్ రోడ్డు, గోపాలపురం, మద్రాసు-600086, ఫోన్: 812013.



జి. పుల్లారెడ్డి

నే తి మి రాయిలు

కర్నూలు - ఫోన్ 288 & హైదరాబాదు - ఫోన్ 220833

G. PULLA REDDY
PURE GHEE SWEETS
BUS - STAND, KURNOOL
&
STATION ROAD, HYDERABAD



సామంతం

బలుపగు కర్మము లివివో జీవుల

ప్రారబ్ధంబులు సంచితంబులును

బలిసి తీరనివి పెరుగునె కాని

బ్రహ్మల బహు కల్పంబుల దాక

అను పాటను రచించినారు.

స్త్రీల పాటలలో ధవళాలు, నివాళి, మంగళహారతి మొదలగునవి ఎక్కువగా శుభకార్యముల సందర్భమున వినబడునట్టివి. దృష్టి దోషము తగులకుండుటకై పారాజీవశ్శిష్యమును చుట్టుప్రక్కలను పాడునట్టిది నివాళి. పెండ్లిలోగాని పూజా సమయములందుగాని హారతి ఇచ్చునపుడు పాడునట్టిది మంగళహారతి. అన్నమయ్యస్వామినే పెద్ద భూతముగా కీర్తించెను. ఆ స్వామిని పట్టగలిగిన దుష్టశక్తులేమియుండును? కనుకనే కాబోలు అన్నమయ్య నివాళి పాడినట్లు లేదు. తీరుతీరు మంగళహారతులు మాత్రము తెలుగులోను పంస్కృతములోను పాడినారు.

లలిత

మాధవునకు మంగళము - సాధుప్రియునకు

జయమంగళము

మదనగురునకు మంగళము మా - మదిలో

హరికిని జయమంగళము

మదరిపుహరునకు మంగళము - చదువుల

మూర్తికి జయమంగళము

గుండక్రియ

జయమంగళము నీకు సర్వేశ్వరా

జయమంగళము నీకు జలజవాసినికి

తీరిక సమయములలో మనయింద్లయందు స్త్రీలు పాడుకొను రామాయణ సంబంధి దీర్ఘగేయములలో శాంతగోవింద నామాలు, పెండ్లి గోవింద నామాలు, అతని గోవిందనామాలు ముఖ్యమైనవి. ప్రతిచరణము చివరన గోవిందయను పదముండుటచే వీనిని గోవిందనామములందురు. శ్రీరామాదుల అన్నప్రాశనమును శాంతగోవింద నామములిట్లు వర్ణించును.

బంగారు తిబుకుతో గోవిందారామ

క్షీరాన్నమును దెచ్చి గోవిందారామ

పసిడి గిన్నెలో నుంచ గోవిందారామ

ఆయుధంబులు పండ్లు గోవిందారామ

ఈ వరుస ననుకరించుచు అన్నమయ్యగారు

దేసాళం

కొల్లవలపులు చల్లె గోవిందరాజ నిన్ను

గొల్లెతలు నవ్వేరు గోవిందరాజు ||

గొప్పలు మాచన్నులివి గోవిందరాజు-నిన్ను

కుప్పెలవలె నొత్తిని గోవిందరాజు

యను పాటను రచించినారు. అదేవిధంగా

'అంతట రాములవారూ, అంగను సీతనుగూడీ

సంతసమందుచు వేగా, స్వపురమునకు చనుదెంచీ'

యని సాగిపోవు స్త్రీల రామాయణపు పాట కనువుగా

బాళి

సత్యముసేయగ వచ్చును - సర్వేశ్వర యీ

మాటకు

నిత్యము నీవే యెరుగుదు - నేనేమీనెరుగజామి

అను పల్లవిని కూర్చినారు.

అన్నమయ్య పాటలందు ఖండగతిలో నడచిన పాటలు చాల కలవు. నన్నయకు పూర్వము శాసనములందలి తరువోజలటు సీసపద్యములుగాను, ఇటుస్త్రీల పాటలుగాను మారినట్లు తోచును. స్త్రీలపాటల వరుస దంపుళ్ళపాటలవలెనే, తరువోజ వరుసను పోలియున్నది. తరువోజ రెండవ పాదమందలి చివరిగణములు సూర్యగణములుగామారి పరిగెత్తెడు పాటను సీసపద్యముగా నడిపించినవి. ద్విపద యందును నిట్టి మార్పే వచ్చినది. తరువోజలట్లు పాట వరుసలోకాక సీసపద్యము నడకతో సాగిన పాటలుకూడ తొలి దినములందుండి యుండును. ఇట్టివే యక్షగానములందు జంపెలను పేరుతో కనబడుచున్నవి. యక్షగాన మనునది త్రిపుట, ఏకతాళి, జంపె అర్థ చంద్రిక, కురుచజంపె, ఏలవంటి పాటలను ద్విపద మరియు వచనమును గొనిసాగిపోయిన రచనమని కందుకూరి రుద్రయ సుగ్రీవవిజయ యక్షగానము సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. అటు తరువాత, అనగా విజయనగర సామాజ్య వతనానంతరము దక్షిణాదికి తరలిపోయిన యక్షగానములందు తలుపు దగ్గరి పాటలును, పదములును దరువులును ప్రవేశించినవి. జంపెలు జానపదుల 'హరిహరి నారాయణాది నారాయణా' యను వరుసలోనివి. గత శతాబ్దముననే జంపెలు కథాకథనమున కుపక్రమించినవి.

(హాళం)



ఆది మిట్టమధ్యాహ్నసమయం. ఒక కొండపై శివాజీ మహారాజు తీవ్రంగా నిల్చుని వున్నారు. వారి అడుగులకు మడుగులు బొత్తుతూ చుట్టూ పరివారం వుంది. అల్లంల మూలలో వందలాది మనుషులు కట్టడంపని సాగిస్తున్నారు. కొందరు కొండపైకి బండ రాళ్ళను ఎక్కిస్తున్నారు. మరికొందరు పీపాలతో నిళ్ళను మోసుకుపోతున్నారు. రాళ్ళు పగలగొట్టివాళ్ళూ, సున్నం కలిపి వాళ్ళూ ఇలా ఎవరిపనిలోవారు తలమునకలుగా వున్నారు. చురచురమంటున్న ఆవండ కంటే తీక్షణంగా వున్నాయి శివాజీ మహారాజు చూపులు. అదేవనిగా తన సర్దారులను పనికి పురామాయిస్తూ అదిలించి పారేస్తున్నారు. ఆ సర్దారులు తమక్రిందనున్న పనివాళ్ళపై తమ ప్రతాపం చూపిస్తున్నారు. ఆ పనివాళ్ళ చేతులలో అక్కడ ఒక మహాదుర్గం మెల్లిగా రూపు దిద్దుకొంటోంది.

దైవీసంపద

ఈ హడావిడిలో ఎక్కడినుంచో భగవన్నామ సంకీర్తన వినిపించింది. “జయ జయ రఘువీర” అంటూ! కాసేపటికి చేతిలో భిక్షాపాత్రతో, నెరసిన గడ్డంతో, కాషాయ వస్త్రాలు దాల్చిన స్వాములవారొకరు అక్కడ కనిపించారు. వారిని చూసిచూడగానే చేతులు జోడించి శిరసు వంచారు ఛత్రపతి శివాజీ!

హిందూధర్మంపట్ల ఆ ధర్మాన్ని ప్రచారం చేసే సాధువులపట్ల శివాజీకి పంచ ప్రాణాలు గదా! తనుకు వందనం చేసిన మహారాజుకు దీవెనలను అందించారు, ఆ స్వాములవారు. ఆయన సమర్థ రామదాస స్వామి. మహారాష్ట్ర దేశంలోని ‘జాంబ’ గ్రామంలో జన్మించి పన్నెండవ ఏటనే తపస్సు కుపక్రమించి పన్నెండేళ్ళు తపో దీక్ష వహించి బ్రహ్మజ్ఞానం సంపాదించిన ఘనుడాయన. తన ముప్పయ్యారవ ఏట నుండి రాష్ట్రోద్ధరణ, ధర్మోద్ధరణ కార్యక్రమం

ప్రారంభించి స్వరకార్యం, స్వరాజ్యం
హిందవ మృత్యువు మోక్షాన్ని కలిగిస్తుందనే
నినాదంతో హిందువులను జాగృతంచేస్తున్న
ధర్మపునరుద్ధరణ చక్రవర్తి అతను. అలాంటి
వ్యక్తి శివాజీని చూడడానికి వచ్చాడు.
కాసేపటికి శివాజీ, రామదాసస్వామి మాటల
లోకి దిగారు.

“చక్రవర్తులకు క్షణమైనా తీరికవున్నట్లు
లేదే!” మర్యాద కోసం మాట జారారు
స్వాములవారు. ఆ ఒక్క మాటతోనే గర్వం
పొంగుకువచ్చింది శివాజీకి. నా బాధ్యతలు
ఎన్నని చెప్పమంటారు, స్వామీజీ! ఒక
వైపు రాజ్యంలోని ప్రజలందరికీ తిండి
బట్టా చూడాలి, మరోవైపు మొగలాయీల
దండయాత్రల నుండి వారి ప్రాణాలు కాపా
డాలి. ఇదేమైనా తేలికపాటి వ్యవహారమా?
అసలు ఇంతస్వల్పకాలంలో ఇంతటివిజయం
సాధించడమంటే మాటలా? కొద్దిమంది
మౌలికతో మొదలుపెట్టి మొగలులనే ఎది
రించగల మహాసామ్రాజ్యం నిర్మించాను
గదా....” ఇలా తన విజయ పరంపరల
గురించి మహారాజు తనకు తానే చెప్పుకోవ
టంతో రామదాసస్వామికి మనస్సు చివుక్కు
మంది. అయినా పైకి ఏమీ అనకుండా చిరు
నవ్వుతో వింటూ ఉరుకున్నారు. ఇంతలో
భోజనవేళ కావటంతో స్వామివారిని రాజ
ప్రాసాదానికి భిక్షకు ఆహ్వానించి తీసుకు
పోయారు శివాజీ. అక్కడ స్వామివారికి
ఘనమైన మర్యాదలు జరిగాయి. మహారాజీ
వారే స్వయంగా వారికి భోజనం వడ్డించారు.
ఇంతటి ఆదరణలోనూ స్వామివారికి ఏదో
కొరతగానే వుంది. పైకి మందహాసం చింది
స్తున్నా లోలోపల ఏదోచింతిస్తూనేవున్నారు.

“శివాజీలో గర్వం, అహంకారం ప్రవే
శించాయి. మహారాజు మంచివారే! కానీ
అహంకారం అన్నది పతనానికి దారితీస్తుంది
మహారాజును గనక సరైన దోవలో పెట్టక
పొతే మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యం తద్వారా
హిందూధర్మం కష్టాల పాలవుతాయి. ఎలా

గైనా సరే తాను నిమిత్తమాత్రుడనని, అంతా
వై పక్కతతో జరుగుతున్నదని శివాజీ మన
సుకు వచ్చేలా చేయాలనుకొన్నారు రామ
దాసస్వామి. బోజనాలు అయ్యాక కాసేపు
విశ్రాంతి తీసుకొని మళ్ళీ దుగ్గం వద్దకు
బయలుదేరారు శివాజీ, రామదాసస్వామి!

దుగ్గం పనిజరుగుతూవుంది. స్వాముల
వారు ప్రక్కనే వున్నారని చెప్పి శివాజీ
మరింతగా తన ఆధికారవర్షం ప్రదర్శిస్తు
న్నారు. మహారాజుకు సమీపంలో కొందరు
బంధలు చగుల గొడుగున్నారు. అబంధల
వైపే చూస్తున్నారు స్వామీజీ. హఠాత్తుగా
ఒక బండ బ్రద్దలయింది. అందులోనుండి

బడి — గుడి

బడి - బడి - బడి
చదువుల బడి
గుడి - గుడి - గుడి
దేవునిగుడి!
గణగణ మ్రోగిన
బడిగంట -
పిల్లలు ఇండ్లకు
వరుగంట!
గుడిలో మ్రోగిన
జే గంట
దేవుని రమ్మని
పిలువంట!
బడిలో చదివిన
చదువున -
భుక్తి - బుద్ధికలవు!
గుడిలో చేసిన
పూజలు
భక్తికి - ముక్తికి నెలవు॥

— జి. రాజేందర్

ఒక కప్పు బయటకు చూకింది. అది చూచి
“అయ్యో అయ్యో పశుబీర” అంటూ కళ్ళుమూసి
వైచాన్ని స్మరించారు స్వామీజీ! వెంటనే
కళ్ళు తెరిచి శివాజీని చూస్తూ—

“శభాష్! మహారాజా! నీ రాజ్యంలో
ప్రజల వాగోగులే కాదు. జంతువుల మంచి
చెడ్డలుకూడా నువ్వే చూస్తున్నట్లున్నావు.
నీ చదువల్లే కాబోలు రాతిలోని అకప్పుకూడా
తన ప్రాణం కాపాడుకోగలిగింది.” మహా
మేధావిమైన శివాజీకి ఆ మాటలలోని అవ
హేళన క్షణంలో అర్థమైపోయింది. మరు
క్షణంలో వారిలో గర్వం పటాపంచలయి
పోయింది. స్వామివారి పాదాలకు ప్రణమిల్లి
“స్వామి! నన్ను క్షమించండి. అంతా నా
ఘనతేనని విప్రవీగాను. దైచాన్ని చిన్న
రించాను. తెలివితక్కువగా ప్రవర్తించాను.
మీ విమర్శతో మళ్ళీ గర్వమన్నది నాలో
చొరకుండా చూసుకుంటాను.” అంటూ హామీ
ఇచ్చారు.

హైందవజాతి చరిత్రలో అపొక మహా
జ్ఞులఘట్టం. సమర్థరామ దాసస్వామిని
శివాజీకి రాజగురువును చేసిన ఆద్యుత
సన్నివేశమిది. కనిపించిన ప్రతి కోటపైనా
హిందువుల ధర్మపతాకాన్ని ఎగురవేయిస్తా
నని శివాజీచేత శవధం చేయించాడు సమర్థ
రామదాసస్వామి. ఆ ఇద్దరూ ఒకటై ఆ పని
నెరవేర్చారు.

“రాతిలో కప్పుకు ఆహారం ఎలా వస్తు
న్నది? కొబ్బరికాయలో నీళ్ళెలా పడు
తున్నాయి! శిశువు తాగేందుకు మాతృ
మూర్తికి స్తన్యమెలా వస్తున్నది? ఎవరు
ఇస్తున్నారు ఇవన్నీ? సృష్టిలో కనిపించే
ఘనత అంతా ఆ పరమాత్ముడి అంశా
రూపమే! ప్రతిభ అన్నదంతా ఆ దైవీ
సంపదే! మనం నిమిత్తమాత్రులం
మాత్రమే” అన్నది రామదాసస్వామి
శివాజీకి చేసిన జ్ఞానోపదేశం.

— జితేంద్ర

*

ప్రాయముచేసిన ముదిమి అందుకు తోచేది. మూలంలోని శబ్దమార్పులన్ని, శ్లేషసాధాగ్యాన్ని, అనువాదంలో పొడిపిన శాస్త్రిగారి ప్రతిభ అసామాన్యం. వెంకయ్య శాస్త్రిగారి కీర్తికాయాన్ని శాశ్వతంగా నిలబెట్టడానికి శిశుపాలవధి కావ్యమొక్కటి చాలు.

శాస్త్రిగారు త్రిమతస్తులకూ ఆమోద యోగ్యంగా భగవద్గీతను పద్యానువాదంగా వెలయించారు. సర్వజ్ఞకుమార యాచమ నాయుడు వచనంలో వ్రాసిన శృంగార భావాలను బ్రహ్మానంద శతకంగా పద్యాను వాదంచేశారు. ఈ శతకం శాస్త్రిగారికి బహుళ ప్రచారాన్ని, కళంకాన్ని తెచ్చి పెట్టింది. ఆ భాసరసిక తారావళి అనే లఘుకావ్యాన్ని కూడా ఆయన రచించారు. బాల్యంలో మారుతీ శతకాన్ని రచించారు.

చివరి రోజులలో రాధికా పరిణయ ప్రబంధాన్ని వ్రాశారు. ఇందులో కొన్ని పద్యాలు రఘు మిగిలిన గ్రంథం కాల గర్భంలో కలసిపోయింది. వెంకటగిరి కాశీ విశ్వనాథస్వామి భైరవాన్ని తిరువాళ్ళ పంపకంగా వ్రాశారు. వెలుగోటి ప్రభువు లపై కొన్ని పద్యాలు చెప్పారు. భక్తి కీర్తనలు వ్రాశారు. శాస్త్రిగారు మొత్తం ఇరవై వేలపైచిలుకు పద్యాలు వ్రాశారు. ఆస్థాన కవీంద్రులుగా సంపాదించిన సీరు లను దానధర్మాలకు వినియోగించారు. లక్ష్మీపురం చెరువుకట్ట పునరుద్ధరణచేశారు. స్థానికులు ఇప్పటికీ ఆ చెరువుకట్టను శాస్త్రి గారి పేర పిలుస్తారు. కొళ్ళపూడి కోదండ రాముడికి మడిమాన్యాలు సమర్పించారు.

శాస్త్రిగారు సహస్రమాసజీవి. ఆయన చివరిరోజులలో సూతసంహితను అనువ దిస్తూ వచ్చారు. 1892 జూన్ 6 న పోషక

ప్రభువు సర్వజ్ఞ కుమారులు మరణించారు ఆ మూడవనాడే, అనగా జూన్ 8 న శాస్త్రి గారు దిగులుతో స్వర్గస్థులయ్యారు. శ్రీ పుష్ప పర్తి నారాయణాచార్యులుగారు వెంకయ్య శాస్త్రిగారిని గూర్చి ఇట్లా పేర్కొన్నారు.

“గోపీనాథులు చాల ప్రసిద్ధులైన విద్య త్కవులు. శాస్త్ర పాండిత్యముతో పరిపక్వ మైనది వారి సాహిత్యము. ప్రాచీన మహా కవుల కోవకు చెందిన వారిలో వీరు కడపటి వారు”. ఈమాట సత్యం కాకపోతే వీరేశ లింగం వంతులు గారు గోపీనాథుని వెంకయ్యశాస్త్రిగారితో తమ కవుల చరిత్రను ముగిస్తారా :



శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయం, శ్రీనివాసమంగాపురం.

శ్రీనివాసమంగాపురంలోని శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయంలో జరుగు నిత్య కల్యాణోత్సవం, అభిషేకం, నిత్యఅర్చన వివరాలను యాత్రికుల సౌకర్యార్థం ప్రచురిస్తున్నాము.

నిత్యకల్యాణోత్సవం :

నిత్యకల్యాణోత్సవసేవ ప్రతిరోజూ ఉదయం 10-30 నుంచి 12-00 గంటలవరకూ జరుగుతుంది. ఈ సేవకు 150 రూ॥లు చెల్లించాలి. పదిమంది వ్యక్తులను ఈ సేవలో పాల్గొంటానికి అనుమతిస్తారు. గృహస్థుకు వస్త్రబహు మానం వుంటుంది.

అభిషేకం :

ప్రతి శుక్రవారం అభిషేకసేవ జరుగుతుంది. (ఉదయం 7-30 నుంచి 9 గంటలవరకు) అభిషేకం చేయించే వారు 100 రూ॥లు చెల్లించాలి. ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని ఈ సేవలో పాల్గొనటానికి అనుమతిస్తారు.

నిత్యఅర్చన :

నిత్యఅర్చనసేవ సంవత్సరకాలమూ ప్రతిరోజూ వుంటుంది. ఈ సేవ చేయించదలచినవారు 42రూ॥లు చెల్లించాలి.

దువా యదాహి రర్కస్య స్థానిర్కవతి ధారత
అద్భుత్వాన మరర్కస్య లవాత్వానం స్పృహమృహమ్.

ఎప్పుడైతే ప్రపంచములో ధర్మచ్యుతి జరుగునో, ధర్మరక్షణ కొరకు తననుతానే సృష్టించుకొనెదననినాడు భగవంతుడు. ఆయా యుగములలో భగవంతుడైతైన అవతారములందులకే.

త్రేతాయుగములోనిది రామావతారము. కృష్ణావతారము ద్వాపరములోనిది. ద్వాపర యుగములోని కృష్ణుడు ధర్మప్రబోధకుడైతే త్రేతాయుగములోని రామునకు ధర్మప్రబోధము గావించబడి, ధర్మాచరణము గావించబడినది. రామునకు ధర్మప్రబోధము గావించినది వసిష్ఠమహర్షి. అర్జునునకు ధర్మప్రబోధము గావించినది శ్రీకృష్ణపరమాత్మ. వసిష్ఠమహర్షి బోధామృత సారాంశమే వసిష్ఠ గీత లేక జ్ఞానవాసిష్ఠము. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ గావించిన ధర్మప్రబోధమే భగవద్గీత.

మారీచ సుఖాహులు వారి యనుచరులు అరణ్యములలో మునులు చేయు యజ్ఞ యాగాది వైదికకర్మలను ధ్వంసము గావించుచు అధర్మవర్తనులై యుండిరి. అప్పటికే సన్యాసాశ్రమ స్వీకారముజేసి మునివృత్తి జరించుచుండిన విశ్వామిత్రమహర్షి తనంతటతానే రాక్షస సంహారము గావించుట ధర్మవిరుద్ధము గావున, అయోధ్యాపతి-దశరథ మహారాజు కడకేగి జరుగుచున్న దుష్కృత్యములను వివరించెను. తనకోరికను మన్నింతునను మాటను ముందు తీసికొని, పిదప దశరథునితో యాగసంరక్షణార్థము శ్రీరాముని తనవెంట బంపుమనెను. అడిగినమాట తప్పినదిగాదు సూర్యవంశము. అందువల్ల రాముని బంప నిశ్చయించుటలో దశరథుడు మనోవేదనకు గురియైనప్పటికీ విశ్వామిత్రుని వెంట బంప నిశ్చయించుకొని రాముని పిలువబంపెను.

అప్పటికి రాముని వయస్సు పదునాలు వత్సరములు. ఆయన మానసిక స్థితియే వేరు. సమస్త వస్తుజాలముతో గూడిన ఈ ప్రపంచము ఆశాశ్వతమైనదని, భౌతికమైన

రాజ్యభోగములు క్షణికములని, మానవ జీవితమే నీటి బుడగవలె క్షణభంగురమైనదని తలచుచు చింతాకాంత మానసుడై విరాగివలె సుందెనువాడు.

కురుక్షేత్ర యుద్ధరంగములో కాను యుద్ధముచేయసమకర్షిణ బంధువ్రాతమును జూచి, బంధుత్వములను ఏకరువుపెట్టుచు, వారిపై యుద్ధముచేయ నిచ్చు గించక, రాజ్యభోగముల నాకాంక్షించుట చేతనే గదా ఈ సంగ్రామోద్ధతి: యని పలువిధముల తలపోసి; బంధు నాశనకారి యగు నీ యుద్ధమును చేయనని, ధనుర్పాణములు చేయి జారిపోవుచున్నవని పలవరించి, శరవాచముల క్రిందవైచి అర్జునుడు యుద్ధవిముఖుడాయెను.

శ్రీరామచంద్రుని మానసిక స్థితిగూడ ఇప్పుడిటువంటిదే.

శ్రీరాముని ఆంతరంగిక స్థితిని గమనించిన విశ్వామిత్రమహర్షి వసిష్ఠమహర్షితో “మహాభాగా! మీరు రథుకుల గురువులు,

వసిష్ఠ గీత — శ్రీ వి. సుబ్బారాయుడు

తపోధనులు, త్రికాలజ్ఞులు, రామునకు జ్ఞానబోధ గావించి, హృదయ తాపము చల్లార్చి కార్యోన్ముఖుని జేయుమ”ని విన్నవించెను.

కథల ద్వారాను, పెద్దల సంభాషణల ద్వారాను, సంవాదముల ద్వారాను, సూక్తుల ద్వారాను తత్త్వబోధ గావించినాడు వసిష్ఠమహర్షి శ్రీరామచంద్రునకు. ముని వ్యాధ సంవాదమును ప్రస్తుతాంశము అందులో నొకటి.

పూర్వజన్మ సంస్కారముగల ఒక లేడి బోయవానిచే చంపబడెను. ఆ లేడి వ్యాధుని ముఖము చూచి మరణించెను. కాన మరుజన్మలో ఆ లేడి వ్యాధుడుగ జన్మించెను. మృగములను వేటాడుచు చివరకు ఒక ముని ఆశ్రమమునకు విశ్రాంతికై వచ్చెను.



మునికి వ్యాధునకు జరిగిన సంభాషణను ఒక తత్వబోధ.

ముని: ఓ వ్యాధుడా! నీవు మృగజన్మల చేయుచుంటివి: హింస మహాపాతక మను విషయము నీకు తెలియదా: మేఘములయందు ప్రేలాడు నీటి బిందువులు క్షణికములు. భోగభాగ్యములు మెరపులవలె చంచలమైనవి. యౌవనము గూడ అశాశ్వతమే. శరీరమునకు వాటిల్లగల హింస గురించి యూహించలేము. నశించు సంసార వ్యాసంగివి గాక మోక్షమార్గమును అభిలషించుము.

వ్యాధుడు: మౌనివర్యా! మీరు చెప్పినదే నిజమైతే దుఃఖోపశమనము కొరకు అతి కఠినమైనదియు, అతి మృదువైనదియు కాని పద్ధతి ఏదో సెలవిండు.

ముని: ఓయీ! నీవు ధనుర్బాణములను విసర్జించి, మునుల పద్ధతుల నవలంబించి, నియమ నిష్ఠల నాశ్రయించి, దుఃఖరహితుడవై ఋష్యాశ్రమముల యందే వసంపుము.

ముని వాక్యముల నాలకించిన వ్యాధుడు తన పూర్వపు వ్యాపారమును కట్టిపెట్టి: నియమము దప్పక నిష్ఠల నాచరించి,

యాచించునయే అభింకు వానినే భుజించుచు ఋష్యాశ్రమములలో కొంతకాలము గడుపగా, సజ్జనసాంగత్యము వ్వారా అభించిన చిత్తశుద్ధితో ఏది శాశ్వతమైనది: ఏది అశాశ్వతమైనది: అను విషయమును తెలిసి కొనగల స్థితికి వచ్చెను. అతనితో

ముని: మేఘావీ! ఆత్మచైతన్యమైనది. జడముకాదు. భౌతిక కాయము ఎన్ని వర్షాయములు మరణించినను చేతన మగు ఆత్మ మరణించినట్లుగాదు. ఆ చేతనత్వమే భ్రాంతిచేత స్థూలశరీరము (భౌతికము) సూక్ష్మశరీరము (ఆత్మ)గ ప్రకాశించును. సూర్యమండలమున నున్న సూర్యుడు ఎట్లు సర్వత్ర కాంతిని ప్రసరింపజేయునో, అట్లే భగవంతుడు తననుండి ఉత్పన్నమైన శరీరధారుల యందు జీవుడుగ (చైతన్యము) నున్నాడు. లోని స్వప్నావస్థ, బయటి జాగ్రదవస్థల యందు భగవత్స్వరూప మగు చైతన్యమే “నేను” అను నిజ స్థితిని ఎరిగిన జీవుడే ముక్తుడు. జీవుడు కల్పబడడు. చంపబడడు.

మునికి వ్యాధునకు జరిగిన సంభాషణను రామునకెరిగించి, తర్వాత రామునితో

వసిష్ఠుడు: రామచంద్రా! దేహము నిజము కాదు. మనస్సును వేరుచేసినచో దేహమే లేదు. సమస్తము బ్రహ్మమయమే. ప్రపంచమంతయు బ్రహ్మ తత్వముచేతనే నడచుచున్నది. ఉన్నది ఒక్క ఆత్మయే. ప్రపంచముగాని, ప్రపంచములో కనిపించునవిగాని ఏమియును లేనివే. కనిపించునదంతయు నశించునదే. శరీరమే నేనను వారికి భ్రాంతి తొలగదు. తత్త్వజ్ఞానముచేత మాత్రమే ఈ భ్రాంతి తొలగగలదు. స్థిర చిత్తులైన మునివ్యాధుల సంభాషణల నాలకింపుము.

వ్యాధుడు: మునిశ్రేష్ఠా! ఈ జగత్తే అసత్యమయితే ఈ విషయమును తెలిసికొనుట వల్ల మాత్రము ప్రయోజనమేమి గలదు?

ముని: ఓయీ! జగత్తు అసత్యము, స్వప్న సదృశము మాత్రమేనని చెప్పుట వీలయిన అట్లు చెప్పుటచే ఇది కేవలము మానసిక భ్రమయని - నిజముకాదని తెలిసికొనగలందులకు మాత్రమే.

మరియు మనస్సు వస్తురూప వ్యాపారమును విడచి, నిర్వికారమై, అనంతమై, లోవల, వెలువల స్థిరమైనట్టి ఏ పరికర్ధాత్మకమైన నీవుండెదవో అదియే “నీవు.” తనను తాను ఆత్మరూపముగ గాక, భౌతిక శరీర రూపముగ ఎవరు ఎరుగుచున్నారో ఆ యెరుకయే అవిద్య. మేలుకొనిన తర్వాత స్వప్న విషయము లెట్లు అసత్యములని తెలిసికొనుచున్నామో ఆత్మజ్ఞానము పొందిన తర్వాత జగత్తులో కనుబడు పదార్థము లన్నియు అసత్యములేయని తెలుసు. దృశ్యప్రపంచమును చూచి అజ్ఞాని భయపడును. జ్ఞాని భయమునొందదు. సజ్జన సాంగత్యము లేకపోవుటచే బుద్ధి కాంతిని పొందకున్నది.

వ్యాధుడు: మహాత్మా! పూర్వజన్మల అభ్యాసముచే నాయందు అవిద్య దృఢపడినది. శమించకున్నది. గురుసేవచేసి

బొట్టు

రెండు బొమ్మల నడుమ	సంస్కృతీ సభ్యతల
నిండు చందురు వోలె	సంతరించును బొట్టు
యుండు తిలకము బ్రదుకు	దైవ చింతన నిచ్చి
పండించు నిది నిజము	ధన్యుల చేయును బొట్టు

కాంతి కది చిహ్నుంబు	వరదేశ సంస్కృతిని
నమత మమతల గుర్తు	బట్టుకొని పరుగిడకు
కాంతినిడు వదనమున	మనధర్మమును దెలిసి
కళల నింపును బొట్టు	మనవోయి మానవుడా

వట్టి పొయిన మోము	తన ధర్మమునను రణ
వట్టి బుర్రనె జూపు	మును బొందినను మేలె
మట్టి బొమ్మకు గూడ	పరధర్మ మతి భయం
బొట్టున్న ముద్దుగద	కర మనుట వినలేదె.

— అనంద్, కమరం

శాస్త్ర విచారణతో, సత్సాంగత్వముచేసి నాత్తమును తొలగించుకొని శాంతిని పొందెదను.

ముని: దృఢమనస్సా! కనుపించున దంతయు ఒక స్ఫురణ మాత్రమే యని భావించుమేని సంతాపము, సందేహము, అహంకారములు నశించగలవు. చేయు వస్తులకు నేను కర్తనుగాను, భగవంతుడే కర్తయును భావము కలుగవలెను. దృఢ ప్రపంచమునకు సన్నిహితుడుగాక చైతన్య వస్తువగు ఆత్మను గురించి చింతనచేయుచు, ఆత్మయందే స్థిర చిత్తముగలిగి, కామక్రోధాది ద్వంద్వముల నుండి విముక్తిని పొందినవాడే ఆత్మను పొందును. నీవు ప్రజ్ఞానవంతుడ వైతివి. నీ యిష్టానుసారము వర్తింపుము.

ఈ బోధనలు వినిన వ్యాధుడు “అభ్యాస హినుడనగుటచేతనే నిజస్థితి తెలియజాలక పోయితిని. ఇతరమును లతో నుండి కొంతకాలము తపమాచరించెద” నని నిర్ణయించుకొని, తపమాచరించియు విశ్రాంతిని పొందలేక పోవుటవలన మరల ముని యొద్దకేతెంచి

వ్యాధుడు: స్వామీ! తమరు సెలవిచ్చినట్లు కొంతకాలము తపమాచరించితిని. కాని విశ్రాంతి కలుగలేదు. నాకెప్పుడు విశ్రాంతి కలుగగలదో తెలుపప్రార్థన.

ముని: ప్రజ్ఞానీ! నీ యిందపుడు జ్ఞానము అతిస్వల్పముగ అగ్నివలెనున్నది. కాలక్రమమున నీకు పూర్ణవిశ్రాంతి లభించగలదు. నీ భావికాలమును గురించి చెప్పెద. విను.

నీ విట్లు అనేక యుగములు తపమాచరించెదవు. బ్రహ్మ నీకు ప్రత్యక్షమగును. “నా శరీరములోని ప్రతి అవయవము ప్రతిక్షణము అభివృద్ధిజెంది, క్రమముగా అది ముల్లోకముల బాహ్యముననేగాక, విశాలరూపముగ నుండి వెలుగొంది, అనంతమైన దృఢ్యములో అంతము

నేను పొందవలె” నను వరమును కోరెదవు. వరమును పొంది ఆ ప్రభావముతో నీ దేహము కోరిన పదార్థముల గాంచుటకు అనుక్షణము అభివృద్ధిజెంది కోరిన వానికెల్లా సృష్టిలో గాంచగలవు. ఇట్లు సీతహాథిలీతమును అనుభవించుచుకొంత కాలము గడిపి విరామమొందెదవు. “నా అవిద్య నశించకున్నది. కేవల బ్రహ్మజ్ఞానమువల్ల తప్ప మరిదేని చేతను ఇది అంతముగాదు. మోక్షము పొందజాలను. ఈ దేహమును త్యజించెద” నని వలెకి వాయురేచకము చేసి దేహమును వదలెదవు. అప్పుడు జీవుడు సూక్ష్మరూపమున ఆకాశమున వాయువుగ నుండును అని పలుకు మునితో

వ్యాధుడు: బ్రహ్మజేతా! నేను తెలియమిచే పురుషార్థభ్రమతో దుఃఖ భాజనుడ నైతిని. నా తదుపరి భావికాలస్థితి ఏ విధముగ భాసిల్లగలదో తెలిపి పుణ్యము కట్టుకొనుడు.

ముని: ఓయీ! ఎవరు వారియొక్క సహజమైన పుణ్యకర్మలచే, శమ దమాది సాధనలచే బ్రహ్మజ్ఞానమును కలిగించు శ్రవణ, మననాది ఉపాయములచే తత్త్వజ్ఞానమును పొంది బ్రహ్మ సమాన రూపులై, కండికగువడు ప్రపంచ విషయములపై అనాసక్తులై, సమస్త కర్మలను, దురాలోచనలను నశింపు చేసికొనెదరో వారే సర్వమును జయించిన వారయ్యెదరు.

వ్యాధుడు: మునిపుంగవా! మీరు చెప్పినట్లు జీవుడు ఆకాశమున వాయురూపముగ నుండిన తరువాత మరెట్టి స్థితి సంభవించగలదో వివరించ గోరుచున్నాను.

ముని: తత్త్వజేతా! నీ మనోవృత్తి మహా తత్త్వము పొందినది. నీవు కోరినయట్టి స్థితిని పొందగల శక్తి నీకు గలదు. మరి కొంత వివరించెద. సావధాన చిత్తుడవై అలకింపుము.

నీ జీవుడు భూమిపై న “నేనురాజు” నను భావముతో భాసించును. సింధు రాజుపై రాజ్యవిస్తరణ కాంక్షచే విదుర భావి రాజుల నోడించి చక్రవర్తి వయ్యెదవు. తత్త్వశాస్త్రజ్ఞులైన మంత్రులతో పలు విషయాలపై ప్రసంగించెదవు. మంత్ర సీతో “నీ కిప్పటి కెన్నియో జన్మలు గడచినవి. వానిని నేనెరుగుదును. నీవెరుగవు. ఆకాశగామిగా బహు కాలము వృధా గావించితివి. ఇందుకు సీతామనగుణమే ప్రధానమైనది” అనగా విని నీవు “తరణోపాయమును ఆదేశింపు” మని కోరెదవు. భయరహితుడవు కమ్మని, పురుషప్రయత్నముచే దేనినైనను సాధింపవచ్చుననియు, నిన్ను జేసిన చెడుకార్యము నేడు జేసిన సత్కర్మచే జయించబడునట్లు, నీవు పూర్వ జన్మలో చేసిన దుష్కృత్యముల ప్రభావము నేడు చేయు సుకర్మల ప్రభావముతో నమసి పోగలదనియు, సాధనలో ప్రయత్నలోపము ఉండరాదనియు, సోమరితనము విడువవలెననియు, నిశ్చయ ప్రయత్నముతో, నిరంతర భావముతో ఏది కావలెనని కోరుదువో అది ఆ విధముగనే జరుగుననియు బోధించును.

మునిసత్తముడు భవిష్యత్తును గురించి చెప్పినట్లుగా వ్యాధుడు రాజై రాజ్యమేలి, మంత్రిచెప్పినట్లుగా తర్వాత రాజ్యత్యాగముచేసి, వివేకవంతులతోడి ప్రసంగములతో, నిరంతర తత్త్వ విచారణతో, తపోనిష్ఠలతో కాలము గడిపి జీవన్ముక్తుడయ్యెను.

మునివ్యాధ సంచార రూపమగు తత్త్వ విషయములనేగాక, తదితర అనేక విషయములను వసిష్ఠమహర్షి శ్రీరామచంద్రుడికి బోధింపగా, ఆయన మనస్సుమారి కార్యోన్ముఖుడై విశ్వామిత్ర మహర్షి వెంట యాగసంరక్షణార్థము, లక్ష్మణునితో గూడ బయలుదేరెను.

శ్రీ వేదనారాయణస్వామి ఆలయం. నాగలాపురం.

* సోమకాసురుని వంహరించి వేదములను బ్రహ్మకిచ్చిన పుణ్యదేశం.

ఆలయ కార్యక్రమములు

ఉదయము

సుప్రభాతము	8.00 గం॥ నుండి
	8.30 గం॥ వరకు
విశ్వరూపదర్శనము	8.30 గం॥ నుండి
	8.30 గం॥ వరకు
కోమాలసేవ	8.30 గం॥ నుండి
	9.00 గం॥ వరకు
సహస్రనామార్చన	9.00 గం॥ నుండి
	9.30 గం॥ వరకు
మొదటిగంట, బలి.	9.30 గం॥ నుండి
కాత్తుమొర	10.00 గం॥ వరకు
సర్వదర్శనము	10.00 గం॥ నుండి
	11.30 గం॥ వరకు
అష్టోత్తర నామార్చన	11.30 గం॥ నుండి
రెండవగంట	12.00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	మ. 12.00 గంటలకు

సాయంత్రము

సర్వదర్శనము	4.00 గం॥ నుండి
	6.00 గం॥ వరకు
కోమాల, అర్చన	6.00 గం॥ నుండి
రాత్రిత్రైంకర్యములు	7.00 గం॥ వరకు
సర్వదర్శనము	7.00 గం॥ నుండి
	8.45 గం॥ వరకు
ఏకాంతసేవ	8.45 గం॥ నుండి
	9.00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	రాత్రి 9.00 గంటలకు

ఆర్జిత సేవలు

అర్చన - రూ. 2-00

హారతి - రూ. 1-00

గమనిక: శ్రీ వేదనారాయణస్వామివారి అర్చన టిక్కెట్లు 1980 మే 23 వ తేదీ నుండి మూడురూపాయల నుండి రెండురూపాయలకు తగ్గించడమైనది. కత్తుల గమనించగలరు.

మేష్కారు

స్థానిక ఆలయాలు

(14 వ పేజీ కుదురు)

వారని హనుమంతుడు సీతను వెదకుతూ అక్కడచూసిన దృశ్యాన్నిబట్టి తెలుస్తుంది.

"నృత్యవాదిత్రయం రాకేంద్రే ప్రభువంకగా,
వరాధరణ వారిహ్వో విషణ్ణా వర్మనో కపిః"

"అంగభూతైశ్చైవ వాస్తాకోమైశ్చైర్నృత్యకారిణి,
ఓన్నతైశ్చ సర్వాంగే ప్రసప్తా మచర్చిణి"

నాట్య గానాలకి వాద్యాలతో విడరాని పాత్రులు. అవి ఆనాటికే ఎన్నెన్నో విధాలుగా ఉండేవనేది ఈ సందర్భంలో హనుమంతుడక్కడ చూసిన వీణా పదన ముద్దుకడిగిడు, పటహ, కలశ, విపంచి మృదంగాది చిత్ర విచిత్రమైన వాద్యాలవల్ల స్పష్టమౌతుంది. వీటిని వాయిించే నేర్పుకూడ అప్పటి రాజాంతఃపురాల్లో నియమితమైన పరిచారిక వర్గంలో ఎందరికో ఉండేదని కూడ బోధపడుతుంది.

నృత్యగాన కళలు, వాద్యపాండిత్యం, నటనాభినయాల్లో చాతుర్యం వగైరాలు ఆనాటికే వేర్వేరు జాతుల పరమయ్యాయని కూడ రామాయణం ద్వారా స్పష్టమౌతుంది. నటులు, నర్తకులు, కుశీలపులు, శైల్యామలు వగైరా స్వేచ్ఛతో ఆయా వృత్తులవారు పేర్కొనబడ్డారు. వృత్తి, జాతి అనేవి ఏర్పడినప్పుడు వాటికి తగిన కులధర్మాలుకూడ సహజంగానే వికసిస్తాయి. వారి నీతి నియమాలు వారికే నియతంగా ఏర్పడి సమాజంలో ఆమోదముద్ర నందు కుంటాయి. రాముడు అరణ్యానికి పోయేముందు సీతను అయోధ్యలోనే ఉండిపోమని చెప్తాడు. ఆమె అతణ్ణి విడిచి ఉండడానికి ఇష్టపడదు. రాముడు ఏదేదో చెప్పి ఒప్పించబోయే సరికి ఆమె విసిగి "శైల్యాష ఇవ మాం రామ పరీభోద్యాతు మిచ్ఛసి" అని భార్యనింకో చోట ఉంచడం, ఉండమని చెప్పి పంపడం వంటివి శైల్యాష ధర్మాలు కాని సామాన్య ధర్మాలు కావని స్పష్టమవుతుంది. ఒకరిధర్మం వేరొకరికి వనికరాదు. అది స్వధర్మానికి విరుద్ధం. అన్ని ధర్మాలు యథాతథంగా కాపాడటం రామధర్మం.

సంగీతమంటే నృత్య గానాలతోను, వాద్య ఘోషలతోను కూడినదే కాని ఏ ఒక్క అంగంతోదో ఉంటే అది సంగీతమనిపించుకోదు. 'నృత్యవాదిత్ర గీతానాం త్రయం సంగీత ముచ్యతే' అని సంగీతాన్ని నిర్వచిస్తారు. ఆ యీ నిర్వచనానికికూడ మూలం

రామాయణంలోని వర్ణనలేనేమో అనిపిస్తుంది. వర్ణకాలాన్ని వర్ణిస్తూ వాల్మీకి మహర్షి 'వనేషు సంగీత మివప్రవృత్తమ్' అని అప్పటి వనాంతర వాతావరణాన్ని సంగీత ప్రదర్శనంతో పోల్చివర్ణించారు.

"వహ్నివ తంత్రిమధురాభివాసం
ప్లవంగమోదీరత కంఠకాలం,

అవిష్యక్తం మేఘ మృదంగనాదై
రృనేషు సంగీతమివప్రవృత్తమ్"

"కృచిత్ ప్రస్మతైక్యచిమన్నదప్పి
కప్పిచ్చప్పక్కగ్గ నిషణ్ణకామై
వ్యాలంబ జ్ఞా భరజై ర్మయాదై
రృనేషు సంగీతమివ ప్రవృత్తమ్"

తుమ్మెదలు శ్రుతి కూరుస్తున్నట్లు, మేఘాలు వాద్య ఘోషలు నెరపుతూన్నట్లు, ఆభరణాలంకృతలైనట్లు పురివిప్పి సెమళ్ళు నాటించేస్తూన్నట్లు, వనచరులు మహోల్లాసంతో వివిధాకృత్యను రూపధ్వని విశేషాలతో సజాళంగా గానంచేస్తున్నట్లు, చెప్పి అన్నీ చేరి సంగీత ప్రదర్శనలా ఉన్నాయనడంలో ఇవన్నీ చేరితేనే సంగీతమని పించుకొంటుందనే భావం స్పష్టమౌతుంది.

కథాకలి వంటి ప్రదర్శనాలలో ముందుగా చండవాద్యంవంటివి వాయించి ప్రజలనాహ్వానిస్తారు. మన వీధినాటకాలలో కూడ పెద్ద పెద్ద మద్దెళ్ళు తాళాలు వాయించి యిదే విధంగా నాటక ప్రదర్శనం జరగబోతుందని తెలియజేస్తారు. పై వర్ణావర్ణనలోకూడ వాల్మీకి యీ విషయాన్ని స్ఫురింప జేశాడు.

"స్వవైర్లనానం ప్లవగాః ప్రణధ్వా
విహాయవిద్రాం చిరసన్నిధధ్వాం,

అనేక దూపాకృతి వర్ణనాదా
నవాంబు దారాభిహతా నదంతి".

రాతంతా ప్రదర్శనానికి నిద్రమానుకొని, నిద్ర ఆపుకొంటూ కోలాహలంగా వచ్చి ఆనందించే ప్రజాసమూహం వలె వానర సమూహమంతా ఆ వార్షిక సంగీతాన్ని మేఘ ఘోషతో గమనించి వానలో వచ్చి ఆనందించ సాగాయని వ్రాసిన దానినిబట్టి యీ సంప్రదాయమెంత ప్రాచీనమైనదో తెలుస్తుంది. దీన్నే తర్వాత భరతనాట్య శాస్త్రంకూడ అనువర్తించి నాందీ ప్రస్తావనల్లో వివరంగా వర్ణించింది.

రామాయణంలా శబరి

పై కుంభపురంలో అంగరంగ వైభో గంతో విరాజిల్లే ఆ శ్రీమహావిష్ణువు సేగ నలంకరించిన దివ్యపారిజాత పుష్పజీవితం ఎంత చరితార్థమో ఎక్కడో ఒక అడవిలో మారుమూల ముక్కుచట్టుకొని కూర్చున్న మహర్షి పాదాల మీదబడి వాడిపోయే అడవి మల్లె జీవితంగాడ అంతే చరితార్థం. అన్ని పూలు దివ్యపారిజాతాలు కానక్కరలేదు, కాలేవుగూడ. అన్ని పూలకు ఆ శ్రీమహా విష్ణువు శిరస్సు నలంకరించే అవకాశంరాదు, రానక్కరలేదుగూడ. కాని శ్రీమహావిష్ణువు శిరస్సు నలంకరించిన పారిజాతం మానవ దృష్టిని ఆకర్షించినంతగా ఎక్కడో మహర్షి పాదాలమీదబడి వాడిపోయే అడవిమల్లె ఆకర్షించలేదు. అయితే మహాత్ముల దృష్టిలో మాత్రం రెండూ సమానమే.

రామాయణంలో శబరి ఒక అడవిమల్లె పువ్వు. ఆమె అడవిలోనే పుట్టింది. అడవి లోనే రాలిపోయింది. ఆమె అంతరంగం భక్తిభావంతో పరిమళించింది. ఆమె జీవితం మహద్గుణ సేవకు అంకితమైంది. పరి చారికాభక్తికి ఆమె పెద్దినసేరు. ఆమె తల్లి దండ్రులెవరో తెలీదు, ఆమె ఎందుకు పెళ్ళాడ లేదో అసలే తెలీదు. శబరి ఒక గొప్ప సన్యాసిని. ఏ వయస్సులో ఆమె మతంగ మహర్షి ఆశ్రమంలో అడుగుపెట్టిందో! ఎందుచేత తన జీవితాన్నంతా ఆ ఆశ్రమసేవకే ధార వోసిందో! బహుశా అదంతా ఒక పూర్వజన్మ వాసన-దాని ప్రేరణ.

మతంగాశ్రమంలో ఒక మూల ఉంది శబరి కుటీరం. ఆమె ఉషాకాలాన్నే లేచేది, ఆశ్రమంలో కసపూడ్చేది. నీళ్ళు చల్లేది. రకరకాల ముగ్గులు పెట్టేది. పూజకు పూలు తెచ్చేది, భోజనానికి వండ్లు అమర్చేది. ఆ మహద్గుణ నారబట్టలు పిండిపెట్టేది. వాళ్ళిచ్చే తీర్థప్రసాదాలు పుచ్చుకొని, కళ్ళకద్దుకొని తన కుటీరానికి వెళ్ళేది. ఆమెదొక తీరికలేని జీవితం, కోరికలేని జీవితం, తృప్తికి నోచు

కొన్న జీవితం, ముక్తికి చేరువయ్యే జీవితం.

శబరి ఆలోచనలంతా ఆశ్రమ పరిచర్య మీదే, ఆమె బ్రతుకుండా ఆశ్రమ పరిచర్య కొరకే! ఆమెతంగాశ్రమాన్ని చిమ్మిచల్లటం లోనే ఆమె కోర్కెలు గుండెలో చల్లబడ్డాయి. అక్కడ ముగ్గులు పెట్టడంలోనే ఆమె తల 'ముగ్గుబుట్టలా' మారిపోయింది. పూలు సేక రించటంలోనే ఆమె కను చూపు సన్న గిల్లింది, వండ్లు ఏరటంలోనే ఆమె నోటి వండ్లన్నీ రాలిపోయాయి. బట్టలు పిండటం లోనే ఆమె శరీరం ముడుతలుపడి మెలికలు దిరిగింది. శబరి ఇప్పుడు గాలికి గలగలలాడే ఒక ఎండుబాకు! ఏ క్షణంలోనైనా రాలి పోయే ఒక వండుబాకు! అయినా ఆమెకు

అలసటలేదు, బాధల్లేవు, భయాల్లేవు అనంతృప్తి అసలేలేదు.

ఆశ్రమంలోని మహద్గుణంతా ఒక్కొక్కరే సిద్ధి పొందారు. అద్భుతమయ్యారు, అయినా శబరి ఇంకా మిగిలిఉంది, ఆశ్ర మంలో ఒంటరిగాఉంది. ఎవరికోసమో? ఎందుకోసమో?

ఆమె ఒంటరిగా ఉండేగాని ఆమె మన స్సుకు మాత్రం ఒంటరితనంలేదు. ఆమె మనస్సులో ఎవరో ఉన్నారు. వాళ్ళకోసమే ఆమె మిగిలిఉంది. వాళ్ళకోసమే ఆమె ఎదురుచూస్తున్నది. అంతేగాదు. ఆశ్రమం లోని యజ్ఞ వేదికలు, దర్భకొసలు. పూల తీవలు, వండ్లచెట్లు చుట్టుప్రక్కలఉండే గుట్టలు, కొండలు, సెలయేళ్ళు, వడ్డులు,



మృగాలు అన్నీ ఆమెకు తోడే. అన్నీ ఆమెకు ఏదోగత స్వతులను కలిగించేవే. పూర్వ పరివరాలను గూర్చి మూగజానలో మాటాడేవే.

ముడుతలు వడ్డముఖంతో, పొగమంచు దొంతరల్లాంటి జుట్టుతో, పూడువడ్డబావి అడుగున మినుకు మనుకు మనే మిడుగురు ల్లాంటి కళ్ళతో, వణుకుతున్న కాళ్ళతో, కళ్ళ ఊతవేసుకొంటూ శబరి మాడిమాడికి తన కుటీరం వాకిట నిలిచి, కుడిచేతిని కళ్ళ కానించి, చూపుచారించి, పంగిపోయిన వడుమును ఒకింత నిక్కించి ఎవరికొరకో ఎదురుచూస్తున్నది. ఏదో మూబాముల్లె వద్దకొని ప్రయాణానికి సిద్ధమై మాడి మాడికి వాకిట నిలిచి బండికొరకు ఎదురు చూచే ఆడవడుమలా ఉంది ఆమె మనస్సు సముద్రాన్ని చేరుకోవడానికి ఆరాటంతో ఎగి రెగిరి దూకే ఏటి ప్రవాహంలా ఉంది ఆమె మనస్సు. ఆ చెట్టు, ఈ గుట్ట, ఆ కొండ, ఈ బండ ఎక్కడ ఏ శబ్దమైనా శబరి రామా! రామా! రామా! అని వలవరిస్తున్నది.

ఈ నిరీక్షణ ఎప్పటినుండో! ఎంతవరకో!

మతంగ శిష్యులైన మహర్షులంతా స్వస్థానికి వెళ్ళుతూ 'శబరి! నిన్ను చూడ వాసికి శ్రీరామచంద్రుడు వస్తాడని, లక్ష్మ జునితో కలిసి సేపు చేసే అతిథి సత్కారా లన్నీ స్వీకరిస్తాడని, ఆ పుష్పపురుష దర్శ నంతో సేపు పునరావృత్తిలేని లోకాలకు చేరుతా'వని చెప్పారట. అప్పటినుండి శబరి ఎదురుచూస్తున్నది. కళ్ళుకాయలుకాచేలా ఎదురుచూస్తున్నది. ఎంతకూ ఆ రాముడు రాడు. ఎక్కడున్నాడని! ఎప్పుడు వస్తా డని! ఆయనంతట ఆయనేరావాలి. ఆయ నకు బుద్ధిపుట్టినప్పుడు రావాలి. తన్నను గ్రహించాలి. తన జన్మ తరించాలి. అంత వరకు ఈ ప్రాణి నిరీక్షణ ఇలా కొనసాగ వలసిందే. అంతవరకు ఈ ప్రాణి తపన ఇలా తలుపులు తెరుచుకొని కూర్చోవా ల్సిందే.

అయితే ఆయన ఎప్పుడోగదా వస్తాడని ఊరకుండటం ఎలాగ? ఆయన ఏరోజైనా రావచ్చు. ఏ క్షణానైనా రావచ్చు. ఏ తోవనైనా రావచ్చు.

ఆయన ఎంతోదూరం ప్రయాణంచేసి

వస్తాడు. అలసివస్తాడేమో! ఆకలిగాని ఉంటాడేమో! ఊరకుంటే ఎలాగు?

శబరి ఆయన అతిథ్యానికి అన్నీ సిద్ధం చేసింది. ఇల్లలికింది. ముగ్గు పెట్టింది. కూర్చోబానికి వేదిక సిద్ధంచేసింది. చెట్టు చెట్టుకు ఒక మేలిమి పండు ఏరితెచ్చింది. పండు పుల్లగా ఉంటే ఎలా? పచ్చిగా ఉంటే ఎలా? పెట్టిన ఫలితం దక్కుతుందా? అందుచేత శబరి ప్రతిచెట్టు పండును రుచి చూచింది. మధురంగా ఉన్నవాడినే, మాగినవాడినే గంపనింపింది. రకరకాల తేనెలుగూడా తెచ్చింది. రాముడు దప్పి గొని ఉంటాడేమో! సెలయేటి నీటిని దొప్పల్లో నింపి ఉంచింది. మాలలు కట్టి మెళ్ళో వెయ్యటానికి, పాదపూజలు చెయ్యటానికి రకరకాల పూలుకోసింది. ఇక ఆయన రావటమే ఆలస్యం.

ఆరోజు ఉదయం ఏదో తెలియని ఆనందం శబరి హృదయాన్ని బలంగా అలముకొన్నది. క్రొత్తకాంతి ఒకటి ఆమె కళ్ళల్లో తొణికిసలాడింది. కళ్ళ ఊత వేసు కొంటూ కుటీరం వాకిట్లో వచ్చినిలిచింది. అడవిలోని చెట్లన్నీ కొప్పులు సవరించు కొన్నట్లు గూళ్ళలోని వక్షలు రెక్కలు రెవ రెవలాడిస్తూ కిలకిలా కూస్తున్నయే. ఆ కిల కిలారావంలో శబరికి రామశబ్దం వినిపిస్తూ ఉంది. చుట్టప్రక్కల కొండలన్నీ పైట కొంగులు సవరించుకొన్నట్లు సెలయేళ్ళు గలగలా పారుతున్నయే. ఆ గలగలా రావంలోగూడ ఆమెకు రామశబ్దమే విని పిస్తూ ఉంది. నేలంతా పులకించినట్లు మృగాలు గంతులు వేస్తూ అరుస్తున్నయే, ఆ అరుపుల్లోగూడ ఆమెకు రామశబ్దమే విని పిస్తూఉంది. పరమపురుష దర్శనంతో ప్రకృతి సర్వము పరవశతనొందినట్లుంది.

శబరి తలయెత్తి చూచింది.

అల్లంత దూరాన ఒక వింటికొప్పు వేగు చుక్కలా ఆమె కంటికి కనిపించింది. అది తన యింటివై పే నడిచివస్తున్నట్లుంది. కొంతసేపటికి జడలు గట్టిన జుట్టు కనిపి చింది. తరువాత చంద్రబింబంలాంటి

మూర్తి విశేషము

శ్రీలుహంగెడి నవ్వుగిరులు
వసుధజనతకు పంచుసిరులు
వసిడిచెలుగుల నీడుకోవెల
విశ్వశాంతికిగానకోయిల

శ్రీకరంబగు నీదురూపము
జగతికే ఒక దివ్యదీపము
సర్వమంగళనీదుమూర్తి
నిఖిలజనులకు బాపు ఆర్తి

శ్రీచూర్ణభావమౌ నీవదనము
దరహాస చంద్రికామణిసదనము
అభయావత్రోచెడి నీహస్తము
ఆవన్నజనులకు ప్రీయనేస్తము.

కరుణను కురిపించు నీ కన్నులు
పరుణుని మరపించునరితెన్నులు

మనసును బంధించునీ చిన్నెలు
మమతను చిందించు పూవన్నెలు

శ్రీనివాసము నీదు వక్షస్థలి
సురమౌని మనుజులకు రక్షస్థలి
దురితహరమౌపాదయుగళము
శిష్టహృదిలో భక్తి నిగళము.

నీ భక్తిపానాన పొంగు గుండియలు
నీ కీర్తిగానాన మ్రోగు వీడియలు
నీ దర్శనాన మనసుమధుపాత్ర
తిమిరాలతీర్చు నీ స్మరణమాత్ర.

పతితపాపను పాద పీఠిక
సకల శిరసులువంచు వేదిక
నరుల మనసున కలుగుకోరిక
తీర్చి చల్లగజ్రోచు ఏలిక.

— పోగుల శ్రీనివాసరావు

ముఖం. నీలమేఘం లాంటి మేను. అడవి అంతా కాంతిరేఖలతో కళకళలాడింది. శబరి శరీరం జలదరించింది. కళ్ళు చెమ్మోల్లాయి పెదవులు రామా! రామా! రామా! అని వలవరించాయి.

ఇంతలో నీలమేఘశ్యాముడు రాముడే ఆమె వాకిట నిలిచాడు. నీడలా లక్ష్మణుడు వెంట ఉన్నాడు. రామునికి ఏవేవో అతిథి మర్యాదలు చెయ్యాలని శబరి ఇంతదాకా అనుకొంది. తీరా ఆయన వచ్చాక ఏం చెయ్యాలో ఆమెకు తోచలేదు. అటూ ఇటూ తిరిగింది. అగుపించే వాటికోసమే వెదికింది. ఆయన కొరకు తీర్చిదిద్దిన ఆ అందమైన పేదిక, ఆ పేదిక మీది కృష్ణా జీనంగూడ ఆమెకు కనిపించలేదు. ఎందుకో ఎక్కడలేని తొట్రుపాటు! ఎందుకో ఎన్నడు లేని ఒక ఆవేశం! ఏదో అపరిమితమైన ఆనందం!

రాముడు ఆమె పారవశ్యాన్ని చూచాడు. ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వాడు. సాదరంగా ఆమె వడికే చేతులు వట్టుకొని అవ్వా! కూర్చొమ్మని కూర్చుండ బెట్టాడు. తానూ కూర్చున్నాడు. శబరి కన్నీటిని చేత తుడిచాడు. తమ్ముని వైపు చూచాడు-తన ప్రక్క కూర్చొమ్మని. శ్రీరాముని హస్త స్పర్శతో యోగిని అయిన ఆ శబరిమేను అనిర్వాచ్యమైన ఒక అనుభూతిని పొందింది ఆమెలోని అణువణువు వెయ్యి విద్యుత్తుల కాంతితో వెలిగింది. ఏదో నవయావనం ఆమెను తొంగిచూచింది.

శబరి రామలక్ష్మణుల పాదాలు పశ్యంలో ఉంచింది. కడిగింది, కళ్ళకద్దుకొనింది. ఏరి కోరి తెచ్చిన పూలతో ప్రీయమార పూజించింది. ఆ రామ పాదాలమీదనే వాలి పోయింది. అప్పుడు శబరి ప్రాణాలు శబరిలోలేవు. ఆమె ఎంతసేపు ఆ పాదాలమీద అలా వ్రాలిఉందో! ఆ అన్నదమ్ములెంత సేపు కాలు కదల్చకుండా అలా కూర్చున్నారో! అంతా మౌనం.

రాముడు ఆమెను లేవదీశాడు. ఆమె ముఖంలోకి చూచాడు. ఒక్క చిరునవ్వు

నవ్వాడు. పున్నమినాటి మహానముద్రం ఆమె ముఖంలో వరవళ్ళు ద్రోక్కింది. ఆస్థాయంగా శబరి! నీ తపస్సు నిర్విఘ్నంగా వృద్ధిపొందుతున్నదా! అన్నాడు.

ఆమె ప్రక్కనున్న గంపంలోని ఒక వండు తీసి రామునిచేత ఉంచింది.

మరొకటి లక్ష్మణుని చేతికందించింది.

రాముడు వండు తిన్నాడు. 'శబరి! ఇంద్రియ నిర్గ్రహం నీకు పరిపూర్ణంగా సిద్ధించిందా?' అన్నాడు.

ఆమె మరోరకం వండు తీసింది. రామునిచేత వుంచింది.

లక్ష్మణుని కొకటి అందించింది.

రాముడు వండు తిన్నాడు. 'శబరి! చాంద్రాయణాది వ్రతాల ఫలాలు పొందావా? నీ మనస్సు సుఖంగా వుందా?' అని అడిగాడు.

ఆమె ఇంకోరకం వండు తీసింది. రామునిచేత వుంచింది. లక్ష్మణుని కొకటి అందించింది.

'శబరి! నీవు చేసిన గురుభూష సఫలమైందా?' అన్నాడు రాముడు వండుతీని చిరునవ్వు నవ్వుతూ-చిరుబొజ్జను చేత నిమురుకొంటూ.

మధురాతి మధురమైన మరోఫలం తీసి శబరి ఈసారి రాముని నోటికందించింది.

ఒకటి లక్ష్మణుని చేతికిచ్చింది.

రాముడు అలా ఎన్ని కుశల ప్రశ్నలు వేశాడో!

శబరి అలా ఎన్ని ఫలాలు ఆయన కర్పించిందో!

రాముడు తృప్తిగా త్రేన్నాడు. లక్ష్మణుడు తృప్తిగా తల ఆడించాడు.

అప్పుడన్నది శబరి - 'మీ కొరకే మిగిలి వున్నానని మీ కొరకే ఎదురు చూస్తున్నానని మతంగ శిష్యులైన మహర్షులు మిమ్మల్ని గురించే చెప్పారని'.

'శాప విముక్తుడైన కబంధుడు నిన్ను గూర్చి చెప్పాడు. ఈ ఆశ్రమాన్ని గూర్చి చెప్పాడు. నిన్ను చూచాను. నా కడుపు నిండింది. ఇక ఈ ఆశ్రమాన్ని చూద్దామా శబరి! అన్నాడు రాముడు నీరుత్రావుతూ.

కష్ట శాత్రువేసుకొంటూ శబరి ముందు నడిచింది. మహర్షుల యజ్ఞపేదికలు చూపింది. ఆమహర్షుల తపశ్శక్తిచే ఆశ్రమానికివచ్చి చేరిన సప్తసముద్ర జలాల సంగమం చెప్పింది. ఆ మతంగ శిష్యుల స్నేహించువులు నేలరాలి పుప్పులై పూచిన వైవం వివరించింది. వాడని ఆహూలనన్నింటిని చూపింది. మహర్షుల యజ్ఞయాగాది క్రతు విశేషాలు, తపోవ్రత విధానాలు ఒక్కదొక్కటి వర్ణించి చెప్పింది. ఆశ్రమంలోని చెట్టు చెట్టును చూపింది. గుట్ట గుట్టను చూపింది. చిట్టచివరకు సెలవిమ్మన్నట్లు చేతులు జోడించి నిలిచింది.

శ్రీరాముడు ఆనందంతో తల ఊపాడు. అభయ హస్త మిచ్చాడు.

ప్రక్కనున్న యజ్ఞగుండంలో అగ్ని హోత్రం మండుతూ ఉంది. శబరి శరీరం ఒక్క క్షణంలో సమిథలా ఆహుతి అయి పోయింది. కోటి విద్యుత్తుల కాంతి ఒకటి ఆ గుండం నుండి పైకి లేచి వెళ్ళింది.

రామాయణంలో వాల్మీకి శబరిని ఒక రేఖా చిత్రంగా మాత్రమే చూపాడు. అయినా పాఠకుడు ఆ పాత్ర దగ్గర ఆగి ఆలోచిస్తేచాలు ఏదో అనిర్వాచ్యమైన అనుభూతి అతని హృదయాన్ని అలముకొంటుంది. ఒక విధమైన వివశతను కలిగిస్తుంది.

వ్యక్తి ముక్తికి గొప్పవంశం వుండనక్కరలేదు. పాండిత్యం వుండనక్కరలేదు. పదవులుండనక్కరలేదు, అంగబలం వుండనక్కరలేదు. అర్థబలం అసలే అక్కరలేదు. మనః వచిత్రతే ముక్తికి ముఖ్యసోపానము.

డా॥ అప్పజోడు వెంకటసుబ్బయ్య

(12 వ పేజీ తరువాయి)

కథక: వద్దావతీదేవి చెలికత్తెలు అట్లు మాయమైన ఏనుగును,
దానికై దిక్కులు చూచుచున్న పేటకానింగంచి, ఏ
మనుచున్నారు-

(హాసము-పద్యం)

చెలికత్తెలు:-

అక్కరో కంటివా అప్పుడూచమిదియు
ఎక్కడివాడో ఈ చక్కనివాడు || అక్క ||

నీలమేఘము డాలు నేలెడి మేను
క్రాలుగన్నులును సింగమువంటి కొను || అక్క ||

అనరాదుగాని మాయాకిటిం దగిలి
వెనువెంట వచ్చిన వివ్వచ్చుడేమొ || అక్క ||

కథక: అంతట వద్దావతీదేవి వెడంద కనుదోయి విచ్చి
చూచుచు ఏమనుచున్నది.

(అశాంతి-పద్యం)

వద్దావతి:-

బోయవేపకాడు, పెనుమాయదారి వీడు, ఈ
చాయకేలవచ్చె వింతాయె నాలిముచ్చు || బోయ ||

కన్నెలాడుబోట, మనమున్న విరులతోట కా
వన్నె వేనమూని వనస్సరాజనేమి || బోయ ||

కథక: అనుటయు, నా చెలులు శ్రీనివాసునితో నేమను
చున్నారు.

(హాసము-పద్యం)

చెలికత్తెలు:-

వింతమానిసి వగుదువోయీ
యెంతకై నా తగుదువోయీ
అంతిపురి చెలులున్న
తోటల పొంతనా వేదా? || వింత ||

కేశవ: వలదు బామముడి వాడి చూపులు
తెలియ కేతెంచితి లతాంగీ
తెలుపుడిది నందనమొ
అచ్చర తెరవలో మీరు. || వలదు ||

చెలిక: పురము నారాయణవనమ్మిది
భూపు డాకాశావనీశుడు
కేశవ: సరిసరే, ఈ సరసిజేక్షణ
నరవరుని తనయ || సరిసరే ||

చెలిక: మేలుబళి! నేర్పితివి మాటలు
మేలమేలా నీకు మాతో
చాలు వచ్చిన త్రోవ
బొమ్మిక జాణతనమేలా || వింత ||

సూత్ర: చెలికత్తెలు గట్టివాళ్లే నయ్యాయి! మాట చొరనిచ్చేట్లు
లేరు-

కథక: శ్రీనివాసమూర్తినా తక్కువవాడు? అంతవరకూ
తాను చేయాని నిలిచిన చెట్టుకొమ్మను కొంచెం ఊగించి,
వద్దావతీదేవిమీద పూలజల్లు కురిపిస్తూ అంటున్నాడు
కదా! (నవ్వు)

(10 వ పేజీ తరువాయి)

8

వృథివీ చ వృథివీమాత్రా దావ్యావోమాత్రా
చ తేజ్య తేజోమాత్రా చ వాయుశ్చ వాయు
మాత్రా చ అకాశశ్చాకాశమాత్రా చ చక్షు
ద్రవ్యవ్యం చ శ్రోత్రం చ శ్రోత్రవ్యం చ శ్రూ
ణం చ సూత్రవ్యం చ రసశ్చ రసయితవ్యం చ
త్యక్చ పుర్యయితవ్యం చ వాక్చ వత్తవ్యం చ
హస్తావాదా తవ్యం చోవశ్చ నందయిత
వ్యవ పాయుశ్చ విసర్జయితవ్యం చ పాదోప
గంతవ్యం చ మహ్య మంతవ్యం చ బుద్ధిశ్చ
బోధవ్యం చ అహం కారశ్చాహం కర్తవ్యం చ
చిత్తం చ చేతయితవ్యం చ తేజ్య విద్యోతయ
తవ్యం చ ప్రాణశ్చ విహరయితవ్యం చ.

వృథివి మొదలయిన పంచభూతాలూ,
వాని మాత్రలు, కన్నులు మొదలయిన
జ్ఞానేంద్రియాలు, శబ్దస్పర్శాదులు, కర్మేంద్రి
యాలు, అవి చేసే పనులు మనస్సు, బుద్ధి
అహంకారం, చిత్తం, తేజస్సు, ప్రాణం,
ప్రాణం ధరించేదీన్ని (నాశంలేని పరమా
త్మపై ఆధారపడి ఉన్నాయి.)

9

ఏవ హి ద్రష్టా శ్రోతా స్పృష్టా శ్రూతా
రసయితా మంతా బోధా కర్తా
విజ్ఞానాశ్చా పురుషః, స పరే అక్షర అత్యవి
సంప్రతిష్ఠతే.

చూచేవాడు, వినేవాడు, తాకేవాడు, అప్రూ
ణించేవాడు, రుచిచూచేవాడు, ఆలోచించే
వాడు, తెలుసుకునేవాడు, చేసేవాడు, విజ్ఞాన
రూపుడున్న అయి ఈ శరీరమందు ఉండే
జీవుడు నాశమొందగని ఆ పరమాత్మయిందే
నిలిచి ఉంటాడు. (జీవుడు ఆ యా ఇంద్రి
యాలచే ఆ యా పనులు చేయిస్తూ
ఉంటాడు. అలాటి జీవుడు కూడా పరమా
త్మపై ఆధారపడి ఉంటాడు.)

10

పరమేశ్వరం ప్రతిపద్యతే స యో హ పై
తదవ్యయ మశరీర మలోహితం కుభ్రమక్షరం
వేదయతే యస్తుబోహ్యః స సర్వజ్ఞః సర్వో
భవతి, తదేవశ్లోకః

నీడ, శరీరము, రక్తము-లేనివాడున్న

పరిశుద్ధుడు. నాశం లేనివాడున్నా. అయిన
పరమాత్మని తెలిసినవాడు పండితుడు.
అతడు ప్రకృతిని పరమాత్మను, సృష్టి
రహస్యాన్ని తెలిసినవాడవుతాడు. అతడే
పరమాత్మను చేరగలడు. యీ మాటకు
ప్రమాదం చెప్పబోయే శ్లోకం దానిని విను.

11

విజ్ఞానాశ్చా సహ దేవైశ్చ సర్వైః ప్రాణా భూ
తాని సంప్రతిష్ఠంతి యత్ర,
తదక్షరం వేదయతే యస్తు
సౌమ్యః స సర్వజ్ఞః సర్వమేవావిశేతి

విజ్ఞాన రూపుడైన జీవుడు, దశేంద్రి
యాలూ (కర్మేంద్రియాలూ అయిదు,
జ్ఞానేంద్రియాలు అయిదు వెరసి పది) పంచ
ప్రాణాలూ, పంచ భూతాలూ, నాశ రహితు
డైన సర్వమునూ వ్యాపించి ఉన్నవాడైన
పరమాత్మనియందే ఆధారపడి ఉంటాయని
తెలిసిన బుద్ధిమంతుడే అన్నీ తెలిసినవాడు
విద్వాంసుడు, విద్వాంసుడు అని చెప్పదగిన
వాడు అవుతాడు. అతడే పరమాత్మయందు
చేరగల కృతార్థుడు. (నవ్వు)

తెండరు ప్రకటన

ఆర్. బి. సి. నెం. ప్రకటన: 12/నిశ/82. తే. 22-2-82.

కార్యనిర్వహణాధికారి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి వారిచే రిజిష్టర్దాఖచిన కాంట్రాక్టర్ నుండి ఈ క్రింది పనులకుగాను, సీలువేయబడిన టెండర్లు కోరబడుతున్నవి. టెండరు ప్రకటనలోని 1వ కాలమ్లో పేర్కొనబడిన విధంగా సీలువేసిన కవరులో ఆయా పనులకు తమ టెండర్లను ఆయా సంబంధిత అధికారులకు తే 25-4-82 ది మధ్యాహ్నం 3 గంటలకుగాని అంతకుముందుగాని చేరేటట్లుగా వంచవలసి వుంటుంది. టెండర్లు అదేరోజున మధ్యాహ్నం 3-15 గంటలకు తెరువబడుతవి.

టెండరు పత్రాలు కావలసినవారు టెండరు పత్రాల ఖరీదుకు డిమాండ్ డ్రాఫ్టును జతచేసి తమ తరగతి రిజిస్ట్రేషన్, పూర్వానుభవంకు సంబంధించిన ఋజువులతో తే 15-4-82 ది లోగా సంబంధిత అధికారులకు దరఖాస్తు చేసుకోవాలి. గడువు తేది తరువాత చేసిన దరఖాస్తులు, అవశ్యకమైన వివరాలులేని దరఖాస్తులు మొత్తంగా నిరాకరించబడుతవి.

టెండరు పత్రాలను తే 18-4-82 ది నుండి తే 20-4-82 ది వరకు (రెండురోజులూ కలుపుకొని) సంబంధిత అధికారుల కార్యాలయాలలో, కార్యాలయ వసినేతలలో పొందవచ్చును. టెండరు పత్రాల ఖరీదును కార్యనిర్వహణాధికారి, అకౌంట్ కోడ్ నెం. 689, డి. డి. డి. అకౌంటు ఖాతాలో తిరుమల, తిరుపతిలోగల స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా కార్యాలయాలలో డిమాండ్ డ్రాఫ్టు మూలకంగాగానీ, చలానా ద్వారాగానీ చెల్లించాలి.

టెండరు పత్రాలు మార్చుకోరానివి. ఏ పరిస్థితులలోనూ టెండరు పత్రాల మూల్యం వాచను ఇవ్వబడదు. పోస్టుద్వారా టెండరు పత్రాలు వంచబడవు. టెండరు పత్రాలు తెచ్చుకొనే ఏర్పాట్లను టెండరు దారులే చేసుకోవాలి.

టెండరు పత్రాల స్వీకరణగడువు తేదినాడు అనూహిత కారణాలవల్ల కార్యాలయం మూతబడినట్లయితే ఆ తర్వాతి పని దినంనాడు మధ్యాహ్నం 3 గం|| వరకు టెండర్లు స్వీకరించబడుతవి.

ఏ క్షణంలోనైనా ఎట్టికారణం తెలువకుండానే ఏదో ఒక టెండరునుగానీ లేదా అన్ని టెండర్లనుగానీ నిరాకరించే అధికారం లేదా టెండరు ప్రతిపాదనలనే ఉపసంహరించుకొనే అధికారం కార్యనిర్వహణాధికారికి వుంటుంది.

భవనాలను 'టర్నీకీజేసిస్' విధానంపై ఇంటిలోపల నీటిసరఫరా, విద్యుత్పరికరాల బిగింపు, శానిటరీ సాధనాల ఏర్పాట్లతో పూర్తి ఆకారంతో పూర్తిచేసి కాంట్రాక్టర్ అప్పగించవలసి వుంటుంది. నీటిసరఫరా, విద్యుత్సరఫరా, శానిటరీ సాధనాల ఏర్పాట్లకు కావలసిన పార్టు (బి) మరియు (సి) లలోని పరికరాలను అర్హతకలిగి, అనుమతి, అధికారం పొందిన ఏజెంట్ల నుండే పొందాలి. ఇందుకు ఋజువుగా ఆ ఏజెంట్ల నుండి తీసుకొన్న అంగీకారపత్రాన్ని టెండర్లతో జతచేయాలి. ఆయా ఏజెంట్ల ద్వారా సకాలానికి నిబంధనల కనుగుణంగా అనుబంధ పనులను పూర్తిచేయించేందుకు కాంట్రాక్టరే బాధ్యతవహించాలి. సివిల్ పనులనేగాక నీటిసరఫరా, విద్యుత్, శానిటరీ సాధనాల ఏర్పాట్లను కూడా సకాలంలో పూర్తిచేసేందుకు కాంట్రాక్టర్ బాధ్యత వహించాలి.

టెండర్లు తెరచిన రోజునుంచి 4 మాసాల వరకు మాత్రమే ఏ టెండరు అయినా చెల్లుబడి అవుతుంది.

డి. డి. డి. కి స్టాండింగ్ సెక్యూరిటీ డిపాజిట్ చెల్లించనట్టి కాంట్రాక్టర్లు టెండరు వేసేటప్పుడు తమ కాంట్రాక్టు విలువలో 1% శాతం సొమ్మును, చలానా లేదా డిమాండ్ డ్రాఫ్టు ద్వారా చెల్లించి, కాంట్రాక్టులో 1 శాతం విలువకు బ్యాంకు గ్యారంటీని టెండరుతోబాటు చూపించాలి. కాంట్రాక్టర్ల రన్నింగ్ బిల్లుల నుండి భవిష్యత్లో సెక్యూరిటీ డిపాజిట్ కొరకుగాను, ఆగిపోయిన నిధులకుగాను 7% శాతం సొమ్ము నిలిపివంచబడుతుంది.

డి. డి. డి. కి రూ. 1 లక్షను స్టాండింగ్ సెక్యూరిటీ డిపాజిట్ గా నిర్ణీత ఫారంతో చెల్లించిన కాంట్రాక్టర్లు క్రింది రీతిగా ఇ.ఎం.డి., ఎఫ్.ఎస్.డి. లను చెల్లించాలి.

1) ఎర్నెస్ట్ మసీ డిపాజిట్ :

కాంట్రాక్టు విలువలో 1 శాతం (75 పేల రూపాయలకు మించకుండా)

2) బిల్లులనుంచి విలువుదల :

పని విలువ:

- మొదటి రూ. 50 లక్షల పనివరకు
- రూ. 50 లక్షలకు పైబడి రూ. 1 కోటికి లోబడిన పనులకు
- రూ. 1 కోటికి మించిన పనులకు

నిలుపుదల శాతం:

- | | |
|-----------------------|------------|
| మొదటి రూ. 50 లక్షలకు | 3 1/2 శాతం |
| రూ. 50 లక్షల పైపనులకు | 3 1/2 శాతం |
| మొదటి రూ. 50 లక్షలకు | 2 శాతం |
| రూ. 50 లక్షల పైపనులకు | 3 1/2 శాతం |
| రూ. 1 కోటి పైపనులకు | 2 శాతం |
| | 1 1/2 శాతం |

క్ర.సం.	వివరము	జి.ఎం.సి. (మొదటిది) రాష్ట్రపరిషత్తు లో నిర్ణయం [2]	రాష్ట్రపరిషత్తు లో (రెండవది) రాష్ట్రపరిషత్తు లో నిర్ణయం [3]	మొదటి సమావేశం మంత్రి కార్యదర్శి [5]	మొదటి సమావేశం మంత్రి [6]	కాంట్రాక్టు వ్యయం [7]	మొదటి పేనేందుకు అర్హతగల కాంట్రాక్టర్ [8]
[1]	[2]	[2]	[3]	[5]	[6]	[7]	[8]
				ఇ.ఇ. 1			మూడవతరగతి
1.	తిరుమలలో నారాయణగిరి తిరుమల ఉత్తర మాడ వీధిలో భవన నిర్మాణం	రు. 3,700/	రు. 2,475/	తిరుమల	రు. 100/	6 నెలలు	అవైన
2.	తిరుమలలో నారాయణగిరి అతిథి గృహం రెండో అంతస్తు నిర్మాణం	రు. 8,430/	రు. 5,620/	,,	రు. 200/	18 నెలలు	,,
3.	తిరుమల నారాయణగిరి అతిథి గృహం మధ్య వరుస బ్లాకు (1 మరియు 2) నిర్మాణం	రు. 6,785/	రు. 4,525/	,,	రు. 200/	18 నెలలు	,,
4.	తిరుమల మేదరమిట్ట ప్రాంతంలో టి.టి.డి. కో - ఆవరేజీస్ స్టోర్సుకు, కో - ఆవరేజీస్ బ్యాంకుకు భవన నిర్మాణం	రు. 3,390/	రు. 2,260/	,,	రు. 100/	6 నెలలు	,,
5.	తిరుమలలో ధర్మాచార్య సంస్థవద్ద హెచ్.టి. మరియు ఎల్.టి. ఓవర్ హెడ్ లైన్ల డ్రాఫ్ట్స్ ఫార్మర్ సబ్స్టేషన్ ఏర్పాటు	రు. 12,960/	రు. 8,640/	ఇ.ఇ. 3 తిరువతి	రు. 200/	12 నెలలు	,,
6.	కాలిబాట యాత్రికులకు నృసింహస్వామి ఆలయం నుండి తిరుమల 7వ మైలువరకు షెల్టర్ ఏర్పాటు			ఇ.ఇ. 5			
	,, రిచ్ — 1	రు. 11,250/	రు. 7,500/	తిరుమల	రు. 200/	18 నెలలు	,,
7.	,, రిచ్ — 2	రు. 11,250/	రు. 7,500/	,,	రు. 200/	,,	,,
8.	,, రిచ్ — 3	రు. 11,250/	రు. 7,500/	,,	రు. 200/	,,	,,
9.	,, రిచ్ — 4	రు. 11,250/	రు. 7,500/	,,	రు. 200/	,,	,,
10.	,, రిచ్ — 5	రు. 11,250/	రు. 7,500/	,,	రు. 200/	,,	,,
11.	,, రిచ్ — 6	రు. 11,250/	రు. 7,500/	,,	రు. 200/	,,	,,
12.	,, రిచ్ — 7	రు. 11,250/	రు. 7,500/	,,	రు. 200/	,,	,,
13.	,, రిచ్ — 8	రు. 11,250/	రు. 7,500/	,,	రు. 200/	,,	,,
14.	తిరుమల జి.ఎన్.సి. ప్రాంతంలో ప్రత్యేక తరహా కాటేజీల నిర్మాణం						
	,, నెం. 1	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	రు. 100/	6 నెలలు	,,
15.	,, నెం. 2	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	రు. 100/	,,	,,
16.	,, నెం. 3	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	రు. 100/	,,	,,
17.	,, నెం. 4	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	రు. 100/	,,	,,

వరుస సంఖ్య	పేరు	ఇ.ఎం.డి. (రెండవ పోటీ) కాంట్రాక్టు విలువ రో 15 కంటే	కాంట్రాక్టు విలువ రో 15 కంటే	రెండవ పత్రాణ పొందటం వలన, చేర్చవలసిన రు. కలిపేది	రెండవ పత్రాణ విలువ	కాంట్రాక్టు విలువ	రెండవ పేనేందుకు అర్హతగల కాంట్రాక్టర్
[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]
18.	తిరుమల జి.ఎన్.సి. ప్రొసెయింగ్ ప్రత్యేక తరహా కాటేజీల నిర్మాణం.			ఇ. ఇ. 5			చురూడవరగతి ఆపైన
	,, నెం. 5	రు. 2,355/	రు. 2,235/	తిరుమల	రు. 100/	6 నెలలు	,,
19.	,, నెం. 6	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	,,	,,	,,
20.	,, నెం. 7	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	,,	,,	,,
21.	,, నెం. 8	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	,,	,,	,,
22.	,, నెం. 9	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	,,	,,	,,
23.	,, నెం. 10	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	,,	,,	,,
24.	,, నెం. 11	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	,,	,,	,,
25.	,, నెం. 12	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	,,	,,	,,
26.	,, నెం. 13	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	,,	,,	,,
27.	,, నెం. 14	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	,,	,,	,,
28.	,, నెం. 15	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	,,	,,	,,
29.	,, నెం. 16	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	,,	,,	,,
30.	తిరుమలలో క్యాండిన్ కాంప్లెక్స్ వద్ద నిర్మించే ప్రవేశ తోరణంకు అలంకారపువని	రు. 2745/	రు. 1,830/	ఇ. ఇ. 6 తిరుమల	రు. 50/	,,	,,
31.	,, వస్తువులసరఫరా	రు. 470/	రు. 315/	,,	రు. 25/	1 నెల	4-వ తరగతి ఆపైన
32.	తిరుమలలో నూతన క్యూకాంప్లెక్స్ భవనంలో మరుగుదొడ్లవరుస (బ్లాక్ 5, 6) నిర్మాణం	రు. 9000/	రు. 6,000/	ఇ. ఇ. 1 తిరుమల	రు. 200/	6 నెలలు	రెండవతరగతి ఆపైన
33.	తిరుమల నూతన క్యూకాంప్లెక్స్ భవనంలో మధ్యప్రవేశ మండపం నిర్మాణం	రు. 5250/	రు. 3,500/	,,	రు. 150/	,,	,,

(5 వ పేజీ తరువాయి)

ప్రబంధ లక్షణాలంతగా గోచరించని భారతభాగవత హరివంశాది పురాణ కావ్యాలలో సైతం ప్రాచీన కవులు వసంతర్తు శోభను యథాశక్తిగా వర్ణించారంటే ఋతువులలో దీని ప్రాధాన్యం అవగత

మవుతుంది. కనుకనే నంది తిమ్మన తన పారిజాతాపహరణంలో “ప్రతివర్ష వసంతో త్వవ కుతుగాగతకావ్యనికర....” అన్న దీర్ఘ పాదంలో రాయలవారి వసంతోత్సవ విజయాలను మనసార వర్ణించి, మనల్ని ప్రమోదభరితులను చేశాడు.

వసంత నవరాత్రులు ప్రారంభించబడే సంవత్సరాది పర్వదినంగాడ ప్రాచీన సాహిత్య వసంత వర్ణనల్లాగే ప్రమోదభరితం అవుతుందని, ఈ “రుధిరోద్ధారి” మనకు సర్వశ్రేయస్సహితం అవుతుందని ఆశీర్వాదం.

(తీవ్ర వేద వచనాలు)

యద్య ప్యేతే న వశ్యంతి లోకోపహతచేతనః ।
కులక్షయకృతం దోషం మిత్రప్రోహే చ పాతకమ్ ॥

రాజ్యకాంక్షాపరులైన కౌరవులు వంశనాశనం, మిత్ర
ద్రోహంవల్ల కలిగి పాతకాన్ని గ్రహించలేక పోతున్నారు.

కథం న క్షేయ మస్మాభిః పాపాదస్మాన్నివర్తితుమ్ ।

కులక్షయకృతం దోషం ప్రవశ్యద్భిర్జనార్దన ॥

జనార్దనా! వంశక్షయంవల్లవచ్చే దోషాన్ని బాగా
తెలిసిన మనమైనా ఆపాపం నుంచి ఎందుకు తప్పించుకో
కూడదు :

కులక్షయే ప్రణశ్యంతి కులధర్మా స్సనాతనాః ।

ధర్మే నష్టే కులం కృత్స్నం అధర్మోఽభిభవత్యుత ॥

వంశనాశనంతో ప్రాచీన కులధర్మాలు నశిస్తాయి.
కులధర్మాలు నశించిన వంశమంతటా అధర్మం అలుము
కుంటుంది.

అధర్మాభిభవాత్కృష్టః ప్రదుష్యన్తి కులస్త్రీయః ।

స్త్రీమ దుష్టాసు వార్ధ్యేయ జాయతే వర్ణసంకరః ॥

కృష్టా! అధర్మం ప్రబలితే కులస్త్రీలు చెడిపోతారు.
దానితో జాతి సంకరం జరుగుతుంది.

సంకరో నరకాయైవ కులఘ్నానాం కులవ్యవ ।

వతంతి సేవరో హ్యేషాం లుప్తపిండోదక క్రియాః ॥

వర్ణసంకరం వల్ల కులానికి, కులనాశకులకూ కలిగి
నరకమే. వారి సత్పదేవతలు పిండోదక కార్యాలు లేక అధో
గతి పాలవుతారు.

దోషైరేతైః కులఘ్నానాం వర్ణసంకరకారకైః ।

ఉత్పాద్యంతే జాతిధర్మాః కులధర్మాశ్చ శాశ్వతాః ॥

కులాన్ని నాశనంచేసే వాళ్ళమూలంగా కలిగి వర్ణ
సాంకర్యం కారణంగా శాశ్వతాలైన జాతిధర్మాలూ, కుల
ధర్మాలూ అడుగంటిపోతాయి.

ఉత్పన్నకులధర్మాణాం మనుష్యాణాం జనార్దన ।

నరకే నియతం వాసో భవతీత్యనుకుశ్రుమ ॥

జనార్దనా! కులధర్మాలు నశించిన కుటుంబాలవారు
శాశ్వత నరకవాసులవుతారని వింటున్నాము.

అహో! ఐత! మహత్పాపం కర్తుం వ్యవసీతా వయమ్ ।

యద్రాజ్యనుఖలోభేన, హంతుం స్వజన ముద్యతాః ॥

ఎంత ఆశ్చర్యం! రాజ్యలోభంతో బంధువులను చంప
డానికి పూనుకుని, హేరపాపాలు చేయడానికి సిద్ధపడ్డాం కదా.

యది మామవ్రతీకారం అశస్త్రం శస్త్రపాణయః ।

ధార్తరాష్ట్ర రణే హన్యుః తస్మే క్షేమతరం భవేత్ ॥

ఆయుధాలు ధరించిన ధార్తరాష్ట్రులు అస్త్రశస్త్రాలు
విసర్జించిన నన్ను యుద్ధంలో సంహరిస్తే అది నాకు మరింత
మంచిది.

సంజయ ఉవాచ :

ఏవ ముక్త్యాఽర్హున స్సంఖ్యే రథోపస్థ ఉపావిశత్ ।

విసృజ్య పశరం చాపం శోక సంవిగ్న మానసః ॥

సంజయుడు: అర్జునుడు అలా చెప్పి దుఃఖాక్రాంతుడై
విల్లములు విడిచిపెట్టి రణరంగంలో రథం మీద చతికిల
బడ్డాడు.

ఇలా ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మవిద్య, యోగశాస్త్రం,
శ్రీకృష్ణార్జున సంవాదం అయిన శ్రీమద్భగవద్గీతలోని "అర్జున
విషాదయోగం" అనే మొదటి అధ్యాయం సమాప్తం.

(నవీవం)

టి. టి. డి. పురావస్తు శాలలలో అపురూప కళాఖండాలు !

తిరుమల (వేయికాళ్ళ పంటపం) తిరువతి (గోవిందరాజుల ఉత్తరమాడ వీధి)

చరిత్రను, సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే ప్రాచీన కళాఖండాలను, స్మృతి చిహ్నాలను టి. టి. డి. వారు తిరుమల
తిరువతి పురావస్తు శాలలలో భద్రపరచి ప్రదర్శిస్తున్నారు. వీటిలో.....

* తిరుమల వర్ణకళాశిక్షణ పరిషత్తు వారిచే పాఠాశిక్ష, భౌగోళిక, మానవ పరిణామశాస్త్ర శిధిలావశేషాలు, చిత్రాల
ద్వారా చిత్ర పటాశిక్షణ వినోదకరమైనది వున్నది.

* టి. టి. డి. యాజమాన్యంలోగల అన్ని అలయాల చరిత్ర, ఆలయ కార్యక్రమాలు, ఆర్థిక సేవలు తదితర
సమాచారం పొందుపరచబడి వున్నది.

* అత్యంత అరుదైన సంగీతవాద్యాలు శిలా, దారు, కంచుప్రతిమలు ప్రాచీనకాలనాటి ఆయుధవిశేషాలు
ప్రదర్శింపబడుతున్నవి. ప్రవేశ రుసుం : పెద్దలకు రూ. 1-00. పిల్లలకు రూ. 0-50.

“విగ్రహశిల్ప రహస్యము”

[శ్రీ దేవరాయ శిష్యుని రావు వెం: 8-11 చా. 1.8 దెస్క్ 138 పుటలు. ప్రతులకు రీ.పి. రుపాయ 8-14-2. రెడ్ క్రాస్ పిసి, గాంధీనగర్, కాకినాడ, టా.గో.జిల్లా]

విగ్రహారాధన వేదసమ్మతముకాదమనలో కొందరి వాదము. కాని అది శాస్త్ర పరిచయములేని మాట. ఋగ్వేదములోనే విగ్రహనిర్మాణ ప్రశంసయున్నది.

“క ఇమం దశభి ర్మమేంద్రం క్రితాతి దేవభి: యదా పృతాణి జంతున దదైసం మే వునర్వచక

“నా ఈ ఇంద్రుని ఎవడేని పది ఆవులనిచ్చి కొనినచో, బాగుండును. అయితే అట్లుకొనినవాడు తన పని తీరిన పిదప అనగా ఆ ఇంద్రపూజ వలన తన పాపములను పోగొట్టుకొనిన తరువాత, మరల నా ఇంద్రుని నాకిచ్చి వేయవలయును.

ఇట్లునుటచేత ఆకాలముననే శిల్పాచార్యులు ఇంద్రాది దైవమూర్తులను నిర్మించి కొంత గోధనమునకో, మఱొక ప్రతి ఫలమునకో - వాటిని భక్తులకు ఉపాసనార్థమై (అద్దెకు) ఇచ్చుచుండెడివారని తెలియుచున్నది. కావున విగ్రహారాధనము, లేదా ప్రతిమార్చనము ఋగ్వేదకాలముననే కలదని విశదమగుచున్నది. అంతియేకాదు. ఋగ్వేదములో రథనిర్మాణము, ఖడ్గాద్యా యుధములయు, భూషణములయు నిర్మాణ ప్రశంసను గూడ కాంచగలము. సృష్టికర్త ఈ జగములను కర్మారుని (కమ్మరి) వలె నిర్మించినాడని దిగువ నుదాహరించిన మంత్రవాక్యమునుచున్నది.

“బ్రహ్మణస్పతి రేతా సం కర్మార ఇవాధమత్

వేదద్వలలో పెక్కురు మహాశిల్పాచార్యులూ, శిల్పప్రవర్తకులును. సానగ, సనాతన, అహభూన, ప్రత్న, సువర్ణలనెడి వంచఋషులు వంచశిల్పములకు ప్రస్థలని యుజుర్వేదమును, సంస్కృత వాఙ్మయమును సుస్పష్టముగనే పేర్కొనుచున్నవి.

అంతియేకాక, భృగ్వంగిరోగణము, ఋభువులు, తృప్త, విశ్వరూపుడు, బృహస్పతి మొదలగు వారుమహాశిల్పాలనుటకు అనేక దృష్టాంతములున్నవి. “రక్షామ భృగవో న రథమ్” అనెడి మంత్రవాక్యమునకు అర్థము వాయును సాయులు “....అథవా భృగవో రథకారాః” అని యుకెను. వీరే కాక, వసిష్ఠాగస్త్య, విశ్వామిత్ర, కశ్యపాదులుగూడ శిల్పజ్ఞులును, శిల్పశాస్త్ర నిర్మాతలును, అనెడి విషయము నేడు వారి పేరులతో ప్రచారమునందున్న శిల్పశాస్త్ర గ్రంథములే విశదీకరించుచున్నవి. మన పురాణములందు అటునటు శిల్పప్రశంసయున్నది. అగ్నిపురాణము ప్రత్యేకముగా దేవతా మూర్తుల నిర్మాణ ప్రకారములను అనుశాసించినది “మయశిల్ప, కాశ్యపశిల్ప సమరాంగణ సూత్రధార, అపరాజిత పృచ్ఛ శిల్పరత్నాదులలోను, కొన్ని ఆగమములలోను మూర్తి నిర్మాణ ప్రకారములు విస్తరముగా వివరింపబడినవి. అట్లే విష్ణుధర్మోత్తరము నందును మూర్తి నిర్మాణ ప్రశంస కలదు.

దివ్యవాణి

ఉన్నవాడిజేమి ఎన్నడు తరగదు కన్నవాడిప్రేమ ఎన్నడు కరగదు నన్నుకాదని చెడుట నరకదారి అన్నిసేపని అనుట అధమదారి నిన్నునీవె తెలిసి నిజములో కలిసి పన్నుతించిన జన్మ సార్థకంబగును వన్నిన వన్నాగ పరిథిలో నీవుంటి ఎన్ని జన్మలకైన నిన్ను నీ వెఱుగవు కన్నుతెరిచిచూడు కలగాని కలిలోన అన్నినీవిగావు నిన్ను నీదికాదు సున్నకెంత విలువ మున్ను అంకెలేక నిన్నుచేరు దైవమన్ని నీకొసగు

— మంకర రామమోహనరావు

గ్రంథసమీక్ష

ప్రకృతి గ్రంథము విష్ణుధర్మోత్తర పురాణము: 3వ భండము 44 అధ్యాయమునుండి 85వ, అధ్యాయము వఱకు ఆంధ్రీకరణము గ్రంథకర్త క్షోకములనిచ్చి వాటికి సరళతైలిలో కాత్పర్యము వ్రాసినారు. ఇందు-బ్రహ్మ, విష్ణు, శంఖు, ఇంద్ర, యమ, వరుణ, విశ్వకర్మ, విశ్వరూపాదులైన 58 విగ్రహముల నిర్మాణ ప్రకారములు వివరింపబడినవి. విష్ణు విగ్రహమునుగూర్చి చెప్పుచు -

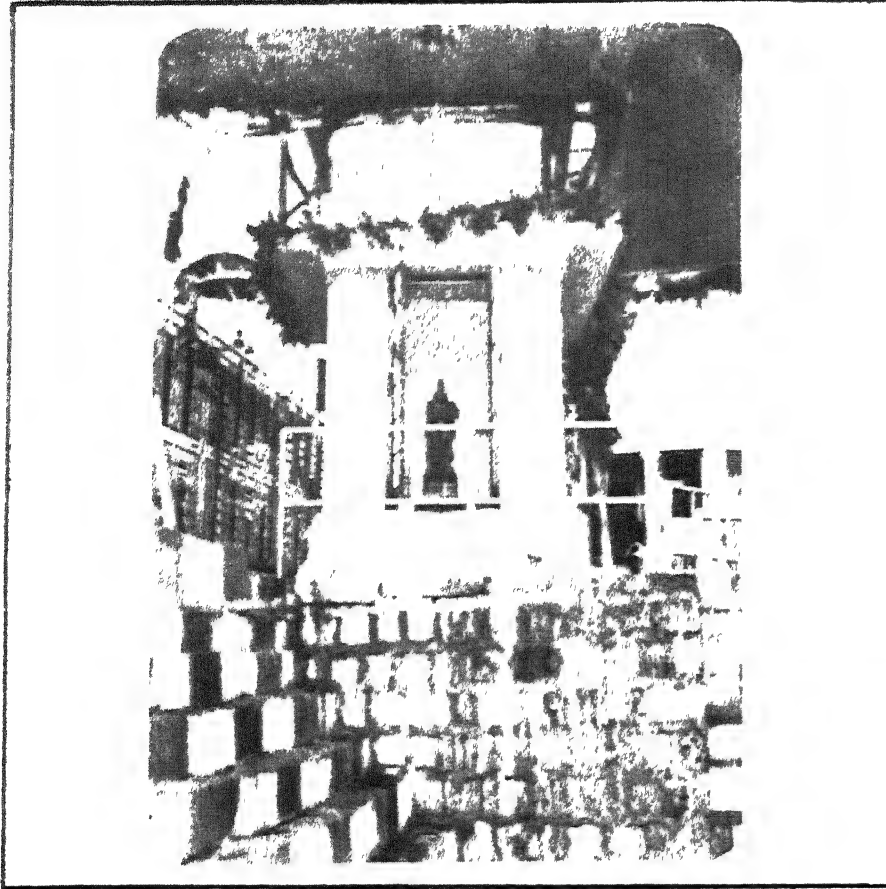
“మనస్సు గడవో జ్ఞేయః, సర్వభూత శరీరగం, లస్మా ప్రిప్రవం న స్తి. తదైవ బలవత్తరమ్.”

“మనస్సే గరుడవక్షి. మనస్సుకంటే వేగముగా పోవునది మఱియొకటి లేదుకదా! (26, 27 పుటలు) ఈ విధముగా అటనట విగ్రహశిల్ప రహస్యము లీగ్రంథమున వివరింపబడినవి. 17 పుటలుగల “తొలి పలుకు” లో స్వామి దయానందుల “ధర్మ విజ్ఞానము” నాధారము చేసికొని విగ్రహారాధన రహస్యములు కొన్ని వివరింపబడినవి. అట్లే గ్రంథాంతమున అనుబంధములో ఆధునికుల భావనను గూర్చియు, అవతారతత్త్వమును గూర్చియు మఱి కొన్ని విశేషముల సంగబడినవి. ఈ కాలమున ఇట్టి గ్రంథముల ఆవశ్యకమెంతయేని కలదు.

ఇట్టి గ్రంథములకు ధనసహాయము చేయుచు, ముద్రాభాగ్యమును కలిగించుచున్న తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు అభినందనీయులు.

— భూమానంద.

*



శీర్షోద్ధరణ తరువాత శ్రీ ఆంజనేయస్వామి ఆలయం

తిరుమలలో శ్రీవారి పుష్కరిణీ తీరానగల ఎదురు పుష్కరిణీ ఆంజనేయస్వామి వారి ఆలయ శీర్షోద్ధరణ సందర్భంగా మార్చి 12 వ తేది నుండి 5 రోజులపాటు ఆలయ సంప్రొక్షణ కార్యక్రమాలు ఆగమోక్త విధిని నిర్వహించబడినవి.



మహా సంప్రొక్షణ విధిని మొదలుపెట్టి సన్నివేశంలో డి. డి. డి. కార్య నిర్వహణాధికారి శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి, వారి అధ్వాంగి.

శ్రద్ధాంజలి

రాష్ట్ర దేవాదాయ ధర్మాదాయశాఖ మంత్రి, శ్రీ ఈలి ఆంజనేయులుగారు మార్చి 28 వ తేదిన గుండెపోటుతో హైదరాబాదులో ఆకస్మికంగా మృతిచెందటం వల్ల 'సప్తగిరి' తన ప్రగాఢ సంతాపం ప్రకటిస్తోంది. తత్వచింతనకు, దైవభక్తికి పేరుపొందిన శ్రీ ఆంజనేయుల మృతికి శ్రద్ధాంజలి ఘటించే నిమిత్తం మార్చి 28 వ తేదిన డి. డి. డి. కార్యాలయాలన్నింటిని మూసివుంచారు.

అన్నమాచార్య వర్ధంతి

పదకవితాపితామహాలు, సంకీర్తనాచార్యులు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులవారి 480 వ వర్ధంతి ఉత్సవాలు తిరుపతి శ్రీ అన్నమాచార్య కళామందిరంలో ఏప్రిల్ 10 వ తేది నుండి 12 వ తేది వరకు జరగనున్నాయి. ప్రసిద్ధ కళాకారులు పాల్గొంటున్న ఈ ఉత్సవాలు ప్రారంభ దినాన శ్రీ మేడసాని

వార్తాలహరి

మోహన్ గారి అష్టావధాన కార్యక్రమం ప్రత్యేకకర్షణ.

ఏకాంతసేవ

తిరుమల శ్రీవారి ఆలయంలో ఏకాంత సేవా సమయాన్ని ఫిబ్రవరి 12 వ తేది నుండి మార్పు చేయటం జరిగింది. ఆమంత్రిణ్ణి తప్పవంతో సంబంధం లేకుండా ఏకాంత సేవకు 50/ రూ లతో ప్రత్యేక డికెట్లను ప్రవేశపెట్టిన దృష్ట్యా ఈ మార్పు అవసరమైంది. ప్రస్తుతం ఏకాంతసేవ రాత్రి 12-30 గం||లకు కాకుండా 10-30 గం|| లకే జరుగుతున్నది.

ఉగాది ఆస్థానం

ఏప్రిల్ 14 వ తేది తిరుమల శ్రీవారి ఆలయంలో ఉగాది ఆస్థానం జరుగుతుంది. తత్కారణంగా ఆరోజున కల్యాణోత్సవం,

సప్తగిరి

ప్రజాత్వం వాహనసేవలు, వసంత త్వం వంటి ఆర్థిక సేవల్ని రద్దు చేయడ మైనది. ప్రసాదచెరువులు పట్టారం వదులు స్వీకరించబడుతాయి.

సమాచారకేంద్రం

తిరువతి విమానాశ్రయంలో యాత్రికుల సౌకర్యార్థం డి.టి.డి. నెలకొల్పిన సమాచారకేంద్రానికి డి.టి.డి. కార్యనిర్వహణాధికారి సతీమణి శ్రీమతి నిర్మలా కూమారస్వామి రెడ్డి మార్చి 27వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఈ కేంద్రంలో దేవస్థాన ప్రచురణలతోబాటు యాత్రికులకు అవసరమైన సూచనలను సలహాలను అందించటమేగాక 25 రూపాయల ప్రత్యేక దర్శనం టికెట్లను కూడా విక్రయిస్తారు. ఇటువంటి కేంద్రాలనే త్వరలో తిరువతి ఆర్.టి.సి. బస్టాండు లోనూ, రైల్వేస్టేషన్లోనూ, అలిపిరివద్ద నెలకొల్పాలని దేవస్థానం సంకల్పించింది.

సంక్షిప్తవార్తలు

- అన్నమాచార్య వాఙ్మయ ప్రచురణ పథకం ప్రత్యేకాధికారిగా శ్రీగారిపెద్ది రామసుబ్బశర్మగారిని డి.టి.డి. పునర్నియమించింది. గత సంవత్సరం అక్టోబరు 1వ తేదీ వద్ద విరమణ చేయవలసి వుండిన శ్రీ శర్మగారు మరో రెండేళ్ళపాటు తమ పదవిలో కొనసాగుతారు.
- ఆలయాలకు సగంశాతం సబ్సిడీతో ప్రతిమలను, విగ్రహాలను సరఫరా చేస్తున్న సందర్భాలలో వాటి రవాణా వ్యయంలో కూడ సగంశాతం భరించాలని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఇటీవల నిర్ణయించింది.
- యాత్రికులకు, ఉద్యోగులకు చాలి సంతగా వైద్యసదుపాయం కల్పించే నిమిత్తం తిరుమలలోని అశ్వినీ హాస్పిటల్లో ఒక మెడికల్ ఆఫీసర్ను, తిరుపతిలోని కేంద్ర వైద్యశాలలో ఇద్దరు మెడికల్ ఆఫీసర్లను డి.టి.డి. అదనంగా నియమిస్తోంది.

నిర్వాహకమండలి నిర్ణయాలు

(సమావేశ తేదీలు : 28-2-1983 మరియు 1-3-1983)

- తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల సహకారసంస్థ డైరెక్టర్ గా దేవస్థాన పాలక మండలి వజ్రాస శ్రీమతి కె. ప్రభావతమ్మ స్థానంలో శ్రీమతి ఎన్. రాజకుమారిని నియమించడమైనది.
- శ్రీ వేంకటేశ్వర శిల్పకేంద్రంలో చదువు పూర్తిచేసిన విద్యార్థులకు 'శిక్షణ శిల్పులు' గా నెలకు 200 రూ॥ స్థిరపేత సంతో రెండేళ్ళపాటు శిల్పకేంద్రంలోనే ఉపాధి కల్పించేందుకు తీర్మానించడమైనది.
- తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల దత్తత గ్రామమైన తాళ్ళపాకలో తి.టి.డి. నిర్మించిన ప్రాథమిక పాఠశాల నూతన భవనాన్ని నెలకు రూ॥ 100/- నామ మాత్రపు అద్దెతో కడప జిల్లాపరిషత్ కార్యదర్శికి పాఠశాలను 30 సంవత్సరాల పాటు లీజుకివ్వటమైనది.
- తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన ఆలయాలలో పనిచేస్తున్న నాదస్వర, డోలు వాద్య కారులకు లోయర్ డివిజన్ గుమాస్తా పేతనాన్ని (రూ॥ 425-650) మంజూరు చేయడమైనది.
- తిరుమల శ్రీవారి ఆలయంలో నిత్య దిట్టం క్రింద అదనంగా యాత్రికులకు పంచపెట్టి అన్నప్రసాదాలకు శని, ఆదివారాలలో క్రిందివాటిని చేర్చడమైనది. కదంబం (ఉదయం మొదటిగంట తరువాత) రెండుసోలలు. కదంబం (రాత్రి గంట తరువాత) రెండుసోలలు దధ్యోదనం (రెండవగంట తరువాత) రెండుసోలలు.
- హరిద్వారంలోని భద్రకాళీ పీఠాన్ని, ఆపీఠాధిపతులైన శ్రీ కల్యాణానంద తీర్థస్వామిజీ కోర్కె మేరకు ఎట్టి షరతులు లేకుండా స్వాధీనం చేసుకొనేటందుకు అంగీకరించడమైనది.
- యాత్రికుల సౌకర్యాలకై ఖర్చుచేసే నిమిత్తం తిరుచానూరు గ్రామపంచాయతీకి 1981-82, 1982-83 సంవత్సరాలకు గాను రూ॥ 50,000 ల గ్రాంటును మంజూరు చేయడమైనది.
- 1983 జనవరిలో రాష్ట్ర శాసనసభ రద్దు కారణంగా డి.టి.డి. బోర్డులో ఏర్పడిన మూడు ఖాళీలకు ప్రస్తుత శాసనసభ సభ్యులైన శ్రీమతి నన్నవనేని రాజకుమారి, శ్రీ తలారి రుద్రయ్య, శ్రీ గుర్రం మాధవరెడ్డి గార్లను డి.టి.డి. నిర్వాహక మండలిలోని ఒక ఖాళీకి శ్రీమతి నన్నవనేని రాజకుమారిని ఇటీవల ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నర్ నామినేట్ చేయటం సమోదు చేయటమైనది.
- తిరుపతి రైల్వే వోవర్ బ్రిడ్జినుంచి కపిల తీర్థంవరకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్మిస్తున్న బైపాస్ రోడ్ మిగులు పనిని దేవస్థాన ఇంజనీరింగ్ శాఖ చేపట్టి సత్వరంగా పూర్తి చేయాలని తీర్మానించడమైనది.
- తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన ఉద్యోగుల గృహవసతికోసం తిరుపతి వినాయక నగర్, గోవిందరాజనగర్ ప్రాంతాలలో రూ॥ 54 లక్షల 76 పేలవ్యయంతో అదనపు క్వార్టర్లను నిర్మించేటందుకు తీర్మానించడమైనది.
- తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల విద్యాలయాల ప్రాంగణాలను ఆట స్థలాలను రాజకీయాలతో నిమిత్తంలేని ప్రజాహిత సంస్థలు ధార్మిక సంఘాలు తమ తమ కార్యకలాపాలకు వాడుకొనేందుకు అంగీకరిస్తూ దేవస్థానం ఇటీవల ఉత్తర్వులు జారీ చేసింది. *

అభిమన్యుడు
సీతామృతం
మహాభారతం
శ్రీరామకథ
కర్ణునగర్భభంగం
కార్తికేయము
గణేశుడు
నారదగాథలు
రామానుజులు
భజగోవిందం
హిందూధర్మము
భారతం భాగం-3
అన్నమాచార్యులు
ఆధ్యాత్మసంకీర్తనలు
మొదటి సంపుటం పునర్ముద్రణ
శ్రీనివాస బాలశిక్ష
సీతాదేవి
శ్రీ వేంకటేశ్వర లఘుకృతులు
లక్ష్మీకటాక్షము
అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు సంపుటి 1
సంపుటి 2
కథాసరితాగరము
ఆదిత్యపురాణ అంతర్గత శ్రీ వేంకటేశ్వర
మహాత్మ్యం
ఆదిత్యహృదయము
భారతీయ తత్త్వశాస్త్రము
హనుమంతుడు - భీముడు
భీష్ముడు
ఏకలవ్యుడు
అద్వైతము-బ్రహ్మతత్త్వము
తిరుపతి చరిత్రము
శ్రీ వేంకటేశ్వర వైభవం
శ్రీ వేంకటాచల మహాత్మ్యము
(స్కాందపురాణం)
శ్రీ రామానుజ కీర్తికాముది
శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల
జీవితచరిత్రము (ద్విపద)
అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు, ఆధ్యాత్మికములు
అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు : రెండవ సంపుటి
అందియకథ
సూక్తిముక్తావళి

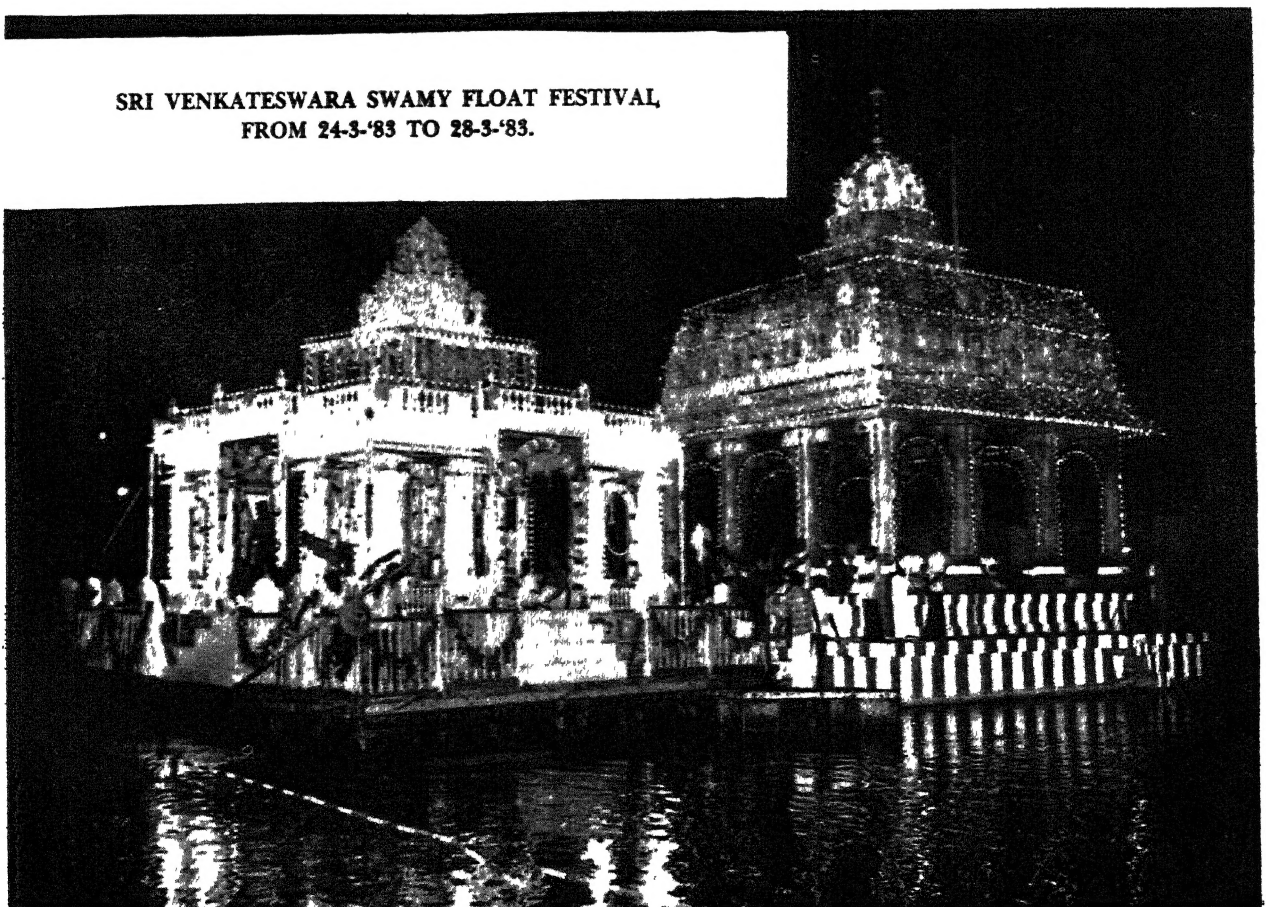
అమరచిత్రకథా ప్రచురణలు	2-00
"	3-75
"	2-00
"	2-00
"	2-00
"	2-00
"	2-00
"	2-00
"	2-00
శ్రీ స్వామి చిన్మయానంద	3-50
శ్రీ నమలకండి జగన్నాథమ్	5-00
ఉపశ్రీ	2-50
శ్రీ కామితెట్టి శ్రీనివాసులుతెట్టి	1-00
పరిష్కర్త:	
శ్రీ గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ	5-00
సంకలనం: డా॥ విద్వాన్ విశ్వం	1-00
డా॥ డి. శ్రీధరబాబు	1-00
పరిష్కర్త: వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి	4-80
విద్వాన్ జి. డి. సూరి	0-70
కూర్పు: శ్రీ కామితెట్టి శ్రీనివాసులుతెట్టి	2-25
"	2-75
అనువాదం: డా॥ విద్వాన్ విశ్వం	5-00
అనువాదం:	
ఆర్. రామమూర్తిశర్మ	5-00
శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు	0-75
"	5-00
అమరచిత్రకథ	2-00
"	2-00
శ్రీ ఎస్. బి. ఎస్. భట్టాచార్య	0-50
శ్రీ కె. ఎల్. నారాయణరావు	5-00
అనువాదం: దివి రంగనాథాచార్యులు	15-00
శ్రీ పండిత వేదాంతం జగన్నాథాచార్యులు	12-00
	4-25
అనువాదం: విద్వాన్ సరిపెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రి	3-25
సంకలనం: శ్రీ ధనకుధరం వరదాచార్యులు	10-00
తాళ్ళపాక చిన్నన్న	7-25
పరిష్కర్త: గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ	5-00
పరిష్కర్త: కె. శ్రీనివాసులుతెట్టి	1-00
అనువాదం: పూతలవట్టు శ్రీరాములురెడ్డి	2-50
డా॥ ఎస్. బి. రఘునాథాచార్య	0-20

వీడి ప్రతులు డి. డి. దేవస్థానముల సమాచార కేంద్రాలన్నింటిలోనూ లభిస్తాయి. లేదా వెల్ ఫేర్ ఆఫీసరు, డి. డి. దేవస్థానములు, తిరుపతి. అను చిరునామాకు వ్రాసి పొందవచ్చును- పోస్టుచార్జీలు ప్రత్యేకం. వి.వి.వి. లు అంగీకరించబడవు.



27-3-'83—T. T. D. INFORMATION CENTRE
AT AIRPORT—RENIGUNTA

SRI VENKATESWARA SWAMY FLOAT FESTIVAL,
FROM 24-3-'83 TO 28-3-'83.





నవగిరి

పాఠకులకు
రచయితలకు
కళాకారులకు
పజ్జెంట్లకు
అంబరకు
డ్రాగ్మో
మహాకావ్యం

